



CARTELES

70c

VOL. X

LA HABANA, NOVIEMBRE 27 DE 1937

NUM. 48



SUGO DE NARANJA

CONCENTRADO

Somos los únicos que tenemos el privilegio de manifestar públicamente que nuestro producto se elabora a base de jugo puro de naranja.

Las autoridades no nos permitirían hacer esta declaración si ella no fuera absolutamente cierta.

Y

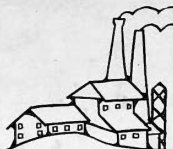
Por esto aconsejamos al público:

B E B A

ORANGE CRUSH



¿PARECE MENTIRA
QUE SIN MOVERNOS
DE CUBITA, ESTÉMOS
PISANDO TIERRA EXTRANJERA?



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENRING
SUBDIRECTOR

ALFREDO T. OVÍLEZ
DIRECTOR

O. H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

HEMEROTECA

RESERVA

EL URGENTE PROBLEMA DE LA TIERRA

UN libro y una conferencia del eminente pedagogo y periodista señor Ramiro Guerra pusieron una vez más de manifiesto hace poco la urgencia, cada día mayor, de que se enderece hacia una solución decorosa, radical y definitiva el llamado "problema de la tierra cubana". No es necesario que entremos a describir ese problema. La pavorosa situación a que se refiere, es conocida de todos los cubanos que hayan seguido siquiera sea con mínima atención el desarrollo de nuestra explotación agrícola, particularmente la azucarera, en los últimos veinte años; y el doctor Guerra ha sintetizado dolorosamente esa situación afirmando, con la autoridad de datos irrefutables, que once compañías extranjeras poseen en la actualidad muy cerca de la mitad de la tierra laborable de Cuba.

No se comprende como los cubanos hemos podido contemplar impasibles durante tanto tiempo el proceso de absorción económica que fatalmente había de conducirnos a esa situación. Ya a comienzos de la República, el ilustre Sanguily, con la extraordinaria videncia patriótica que siempre le caracterizó, vió venir esa situación y lanzó la voz de alarma, proponiendo al Senado de la República que votase una ley prohibiendo la enajenación a manos extranjeras de la tierra cubana. La exhortación del memorable hombre público cayó entonces en el vacío, porque aún imperaba en aquella época la teoría de que Cuba necesitaba franquearse sin reserva ni limitación alguna a la infusión de capital extranjero, y se temía que la medida propuesta por aquel patricio disuadiera a los capitalistas extranjeros de hacer sus inversiones en nuestro suelo. El excesivo candor, o la excesiva hospitalidad, de esa teoría han dado los frutos cuyo acre sabor gustamos actualmente. Más de la mitad—repetámoslo—de la tierra mejor de Cuba se encuentra irremediadamente perdida para los cubanos, poseída o controlada por compañías anónimas cuyos elementos integrantes no tienen ni vinculación con nosotros, ni simpatía alguna por las necesidades más nobles y los más altos destinos de nuestra nacionalidad.

Pero la absorción económica no se manifiesta solamente por la acaparración implacable de tierras y la creación de vastos latifundios dedicados al cultivo exclusivo de la caña, con notoria despreocupación de las demás necesidades agrícolas de un país como el nuestro. Por si ello no fuera bastante, el capital norteamericano, a fin de reducir al minimum la onerosidad de esa explotación, y pretextando la carencia absoluta de braceros nativos o residentes, importa a granel, según decíamos en estas mismas notas la semana pasada, trabajadores haitianos y jamaicanos cuyo nivel habitual de vida es muy inferior al que prevalece en Cuba. Esas importaciones vician, como es natural, la oferta de trabajo nativo, obligando a nuestros jornaleros a aceptar, para subsistir, los exiguos jornales que se pagan al semi-esclavo antillano.

Se ha querido desvirtuar la censura a estas importaciones atribuyéndola a prejuicios de carácter racial; pero con esa tergiversación no se logra sino confundir el problema. Si se objeta a las importaciones de haitianos y jamaicanos, no es porque esos trabajadores sean de determinada raza, sino porque, dada la situación económica difícilísima que en sus países padecen, están dispuestos a trabajar en Cuba en condiciones ligeramente superiores, pero siempre sumamente desventajosas para el trabajador cubano. El resultado es que, como en los sistemas fiduciarios, la moneda depreciada expulsa a la buena; y no sólo va perdiendo el cubano el dominio de sus tierras, sino la posibilidad de trabajar en ella en condiciones compatibles con sus necesidades y con su decoro. De aquí la congestión enorme de los sin trabajo en nuestras ciudades, el éxodo de residentes españoles, la suspensión de toda inmigración blanca y, sobre todo, la falta de diversificación agrícola suficiente para subvenir a las necesidades del

país, y las repetidas crisis porque atraviesa la economía nacional, supeditada a un control extranjero de criterios puramente mercantiles, desentendidos de todo lo que no sea su insaciable sed de riqueza.

La conciencia de Cuba, por boca de sus hombres mejor orientados, viene desde hace mucho tiempo clamando en vano contra este estado de cosas que, de continuar como va, seguramente dará al traste con la prosperidad y dignidad de la República y con el bienestar y decoro de nuestro pueblo.

El actual Gobierno, anipado por los mejores deseos, ha emprendido la realización de un meritísimo programa de mejoras económicas. Pero todo ese programa, llevado a la práctica, será punto menos que baldío si no se acaba de atacar en la misma raíz la grave dolencia que nos aflige: el latifundio extranjero y sus prácticas complementarias. La opinión pública unánimemente le pide al General Machado que se ponga en seguida a la obra de conservar para los cubanos lo que les queda de la tierra de Cuba, y que eche las bases de un programa de acción indirecta, mediante el cual pueda reconquistarse y dividirse para los nativos las grandes porciones del territorio nacional que hoy sólo benefician a millares de accionistas esparcidos por los Estados Unidos. Si el General Machado atiende a esta petición, cada día más apremiante, merecerá bien de la Historia y su nombre quedará unguido de eterna gratitud en el corazón de todos los cubanos. Si no lo hace, sobre él caerá buena parte de la responsabilidad que a todos los hombres públicos de esta hora ha de tocarles, por haberse desentendido del más grave de todos los problemas con que se ha enfrentado la República.

LOS INDUSTRIALES CELEBRAN

EN TRE tanto, los industriales cubanos—que actualmente celebran una exposición de productos nacionales que pone de manifiesto la riqueza de iniciativas, de energías y de posibilidades de nuestra colectividad—, no se cansan de testimoniarle al Señor Presidente sus plácemes por la protección arancelaria. Encontramos, por supuesto, muy justas esas demostraciones, y nosotros somos los primeros en sumarnos al aplauso. Pero en cada una de estas demostraciones de adhesión debe ver el General Machado un estímulo para proseguir hacia mayores y más difíciles empeños. No basta que los industriales celebren; es necesario que todas las clases económicas de Cuba—altas y bajas: que no sólo las de arriba tienen derecho a llamarse "clases económicas"—tengan mucho que agradecerle al hombre que hoy vela por los comunes destinos. El punto de vista parcial, el que considera sólo los intereses de clase, de gremio o de giro, es uno de los grandes peligros que todos debemos evitar. Hay que poner la mira, no en la prosperidad de unos cuantos, sino en la prosperidad de todos.

ESTUDIANTINA

UNA novatada irresponsable de principio de curso, que estuvo a punto de ocasionar un nuevo incidente entre los grupos estudiantiles y la fuerza pública, ocasionó un decreto presidencial suspendiendo las clases en la Universidad. Tal vez—y así lo deseamos cordialmente—para cuando estas líneas van la luz ya se habrá disipado del ánimo presidencial la primera impresión del suceso, y habrá sido revocado el decreto de suspensión. Las fiestas del bicentenario de la Universidad contrastarían deplorablemente con cualquier estado de anormalidad, actual o reciente, en el seno de la misma. Por otra parte, al General Machado no debe ocultársele que no cabe hacer a todo el cuerpo estudiantil tan rigurosamente responsable de ciertas demasías juveniles carentes de toda seria intención perturbadora.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



El Teniente ALFORD J. WILLIAMS, aviador de la marina americana, acaba de obtener la máxima velocidad lograda hasta ahora por un aeroplano, al realizar un vuelo a razón de 322.6 millas por hora! Con esta cifra, el valiente aviador supera la de 315.42 millas, obtenida en Italia por el Mayor de Bernardi.

Durante la visita del Rey FUAD a Paris, fué tomada esta fotografía en que aparece el soberano egipcio en compañía del Presidente DOUMERGUE, en el automóvil presidencial, escoltado por un escuadrón de dragones.



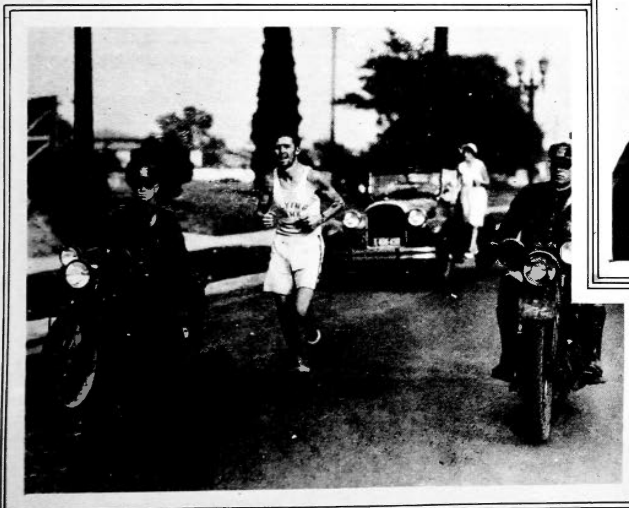
Una nota gráfica del triunfal recibimiento tributado a la heroica RUTH ELDER, a su regreso a New York: la aviadora aparece aquí llevando un monumental ramo de flores, en compañía del piloto GEORGE HALDEMAN— su compañero en la proeza aérea— y Mr. GROVER WHALEN, Presidente de la comisión oficial de recepción. Minutos después de abandonar el transatlántico, la bella Ruth recibió una formidable ovación.

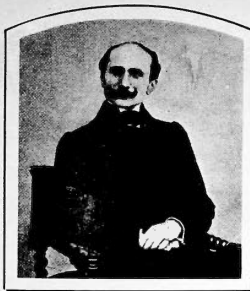


Reclamando la gloria de ser el primer hombre que haya corrido de "costa a costa" a través de los Estados Unidos, llegó a Pasadena, California, el formidable corredor JOHN J. SEILER apodado Flying Yank. Realizó esta carrera transcontinental en cincuenta y seis días, gastando siete pares de zapatos. Recorrió 3,052 millas, y sólo perdió catorce libras de peso en la prueba.

El Almirante H. A. WILEY (X), que ha sido designado para suceder al Almirante Hughes en el mando de la Escuadra Norteamericana. Aquí aparece a bordo del buque insignia Texas, con el Almirante H. V. BUTLER

(Fotos Underwood and Underwood)





Una de las últimas fotografías del autor de El Aguilucho. (Foto Beri)

El Estreno del "Cyrano" Treinta Años Después Anécdotas y Recuerdos por L. Arrigon

(Traducción especial para CARTELES por A. C.)



La divina SARAH BERNHARDT, en tiempos de los primeros éxitos de Rostand.

LAS PRIMERAS TRIBULACIONES

En los meses de Noviembre y Diciembre de 1897, cundía por París la noticia de que el teatro de la *Porte Saint Martin*, iba a retirar del cartel una pieza de Paul Deroulé, titulada *La Muerte de Hoche*, poniendo en su lugar un drama "de estilo Luis XIII", del que era autor un joven poeta de veinte y nueve años. No se arataba, sin embargo, de un debutante. El *Teatro Francés* había representado ya una encantadora come-

¿Quién no conoce el *Cyrano* de Bergerac de Edmundo Rostand?... ¿Quién no ha leído o visto representar ese drama famoso, que conquistó uno de los mayores éxitos teatrales que se recuerdan desde la época del Romanticismo?... En este artículo, se narran algunas anécdotas pintorescas y hechos que acontecieron en torno del estreno ruidoso, animando nuevamente las excelsas figuras de Rostand, Sarah Bernhardt y Coquelin....
Vea las peripecias que rodearon la premiere de esa pieza, estrenada en la Habana por Teresa Mariani, y representada últimamente en nuestra capital por la compañía de la *Porte Saint Martin*....

los rumores más pesimistas", nos dice André Antoine, en sus *Memoorias*. La víspera del ensayo general, un actor de la *Porte Saint Martin*, Castillán, interrogado sobre la suerte que correría el drama, respondió breve pero elocuentemente:

—... ¡negra!

Además, las circunstancias adversas actuaban. La misma noche, Mlle. María Legault, que interpretaba el papel de Roxana, se sintió enferma, pero confiaba en dominar su mal. El día siguiente, 27 de Diciembre, éste no parecía ceder. En el último minuto la actriz avisó al teatro que le sería completamente imposible aparecer en escena. Fué ese un minuto de terrible inquietud, capaz de trastornar a un autor.... ¿Cómo resolver el tremendo problema?



El gran actor COQUELIN en su famosa caracterización.

La Señora Rostand poseía verdaderas dotes de actriz, de las cuales había dado ya muestras elocuentes. Ella conocía el papel a las mil maravillas, y comenzó a ensayar una de las escenas.... Pero en ese momento Mlle Legault, victoriosamente repuesta, llegaba al escenario.... La alerta había sido fuerte....

EL ESTRENO

Aquella noche el teatro estaba lleno de invitados distinguidos. Y aunque el público de las *premieres* es bastante escéptico, distraído y bromista, desde el primer acto, se dejó conquistar por la obra. Todo el mundo se maravillaba ante la nariz descomunal de Coquelin, que le cambiaba totalmente la fisonomía. Para encarnar a la perfección el personaje que era conocido, sobre todo, por las dimensiones de su nariz, Coquelin se había hecho fabricar una nariz postiza. Más, aquella noche estaba tan temeroso de que se le deformara, que se había provisto de cinco narices.... una por acto.

El ensayo general fué un éxito. El estreno, un triunfo. Como, en la noche anterior, el poeta no había
(Continúa en la pág. 30)



El poeta EDMUNDO ROSTAND en la época en que se estrenó el *Cyrano*.

dia suya: *Les Romanesques*, y dos dramas,—siempre en verso— *La Princesa Lejana* y *La Samaritana*, interpretados por Sarah Bernhardt. Se le concedía talento, y hasta un porvenir brillante. Se llamaba Edmundo Rostand.

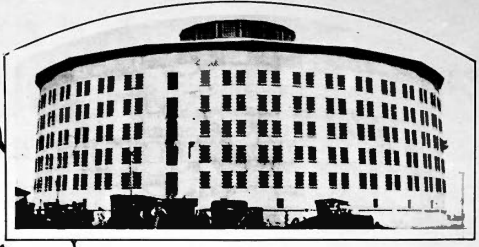
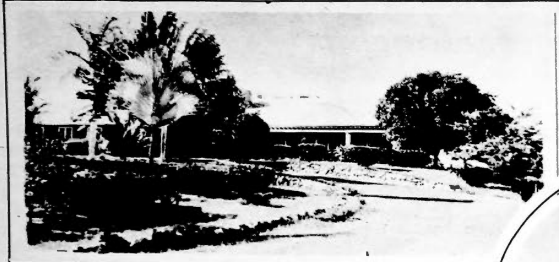
Su nueva obra se titulaba *Cyrano de Bergerac*, "comedia heroica". ¿Obtendría éxito? Las gentes informadas se mostraban escépticas. Se decía que la *Porte Saint Martin* solo se había decidido a ensayar la obra, después de haber obtenido una fuerte subvención del autor.

A fines de Diciembre "corrieron



La decoración del segundo acto del *Cyrano*—La hostería de los poetas—, tal como se presentó en el estreno en el Teatro de la *Porte Saint Martin*.

CON LOS ROTARIOS EN ISLA DE PINOS



Uno de los ocho pabellones del nuevo Presidio Modelo que se levanta en un extremo de la isla.

Una residencia en San Francisco de las Piedras, sucursal del Paraiso Terrenal.



La Srta ISLA DE PINOS (Delia Pino) posa con el envidiado doctor Añorga, Gobernador del 25° Distrito Rotario.



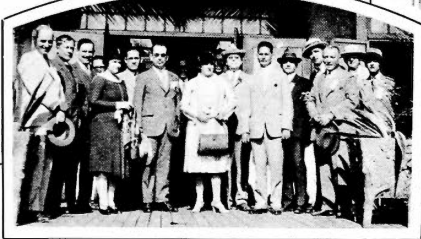
Los Rotarios almorzaron un arroz-con-pollo en la playa de "La Bibijagua", obsequiado por el club local

(Fotos debidas a la maestría y amabilidad del rotario L. G. Pérez Ortíz, director de El Automóvil de Cuba).



Frente al Hotel Santa Rita, en Santa Fe.

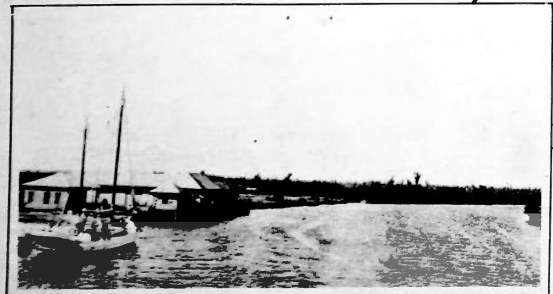
El Capitán CASTELLS ciceronea a los rotarios que visitaron las obras del Presidio, que dirige el arquitecto César E. Guerra.



Rotarios de Colón, Morón, Ciudad de México, Matanzas, Sancti Spiritus, Habana, Pinar del Río, Gines y Santiago, que asistieron a la inauguración del Rotary Club de Isla de Pinos.



El primer ferrocarril pinero se inauguró con cincuenta rotarios-a bordo.



En el río Santa Fe, cerca de los muelles.



Una iglesia pinera.

HABLADURÍAS EL LUTO, DISFRAZ RIDÍCULO

por "El Curioso Parlanchín"

DE las mil y una tonterías sociales, en lo que se refiere a los funerales, puede que sea la más ridícula de todas, el luto; porque es en esa costumbre de llevar luto por la muerte de algún pariente o amigo, donde mejor se revela y pone al descubierto la hipocresía, la mentira, el convencionalismo y la teatralidad que imperan en todos los actos sociales relacionados con la muerte y funerales de cualquier individuo, lo mismo pobre que rico, del "gran mundo" que de la más infima clase barrietera.

Todos se ponen luto, y a lo mejor, por algún lejano pariente, que no conocen o tienen olvidado, y todos protestan del luto; sin embargo, son muy pocos los que se atreven a romper con esa fúnebre costumbre. ¿Por sentimentalismo? No. Por el "qué dirán" los demás.

¿Qué objeto tiene el luto?

Única y exclusivamente hacerle ver al público que se le ha muerto a uno algún pariente; porque nadie es capaz de sostener que para sentir la desaparición eterna de un ser querido, sea necesario vestirse de negro. El luto es un anuncio, que se hace de la desgracia sufrida. Es llevar a la calle y exponer a la curiosidad y crítica de los transeúntes, el dolor, la pena y el sufrimiento de nuestro corazón. Es un disfraz que nos ponemos para darle careta a los demás.

Todo en el luto es ridículo y todo falso.

El luto está, por lo pronto, sujeto a los caprichos de la moda; lo cual quiere decir, que de los caprichos de la moda dependerá también nuestro dolor.

Es muy curioso observar que el luto reside en la ropa exterior y no en la interior; en la de salir, no en la que usamos en la casa; en aquella que puede ser vista por el público, no en la que solo verán nuestros más íntimos familiares.

Una hija, a los pocos días de muertos su padre o su madre, o una madre que ha perdido a su hija, pueden estar muy tranquilas en el interior de su hogar, vestidas con algún traje "de casa", que no sea negro, pero si les avisan que hay visitas, correrán presurosas a ponerse ropa negra, de luto.

El luto es un dolor teatral a plazo fijo. Por los padres, tanto tiempo; por los hijos, tanto otro; y así sucesivamente, disminuyendo el tiempo, según sea más lejano el grado de parentesco con el difunto. Cuando

se cumple, en cada caso, el plazo fijado por la costumbre, se declara entonces que se tiene "más aliviado el luto", o sea el dolor; y empieza el "medio luto". Mientras éste dure y se usen por tanto, vestidos de colores menos fúnebres, blanco y negro, lila, morado, blanco todo, etc., puede uno permitirse ante el público demostraciones de cierta alegría. Y cuando se cumpla el término del "medio luto", ya, entonces, como se dá por concluido oficialmente el dolor, está permitido asistir a toda clase de fiestas y revelar franca alegría y felicidad.

Este dolor a plazo fijo que el luto impone, queda confirmado, además, por los hechos, de tal modo que no son los sentimientos los que influyen sobre el luto, sino el luto sobre los sentimientos; que no se lleva luto porque se esté bajo una pena, sino que se está apenado, porque se lleva luto. Diálogos como el siguiente se oyen constantemente:

—¿Quiéres ir esta tarde al cine?

—Le dice una amiga a otra.

—No, chica,—le contesta ésta—no puedo todavía; acuérdate que tengo aún luto entero, pues no hace un año que se murió mamá. Si te es lo mismo, daremos unas vueltas en automóvil por el Prado. Hoy no es día de moda y como habrá poca gente, no corra tanto peligro de que me vean.

El luto, lejos de servir para recogerarnos más en nuestro dolor, sirve en muchísimas ocasiones para protestar contra la muerte del pariente, pero no porque el destino nos lo arre-

bató, sino porque su muerte nos obliga a llevar luto. Se reniega de la oportunidad del fallecimiento del pariente, cuando éste muere en plena época carnavalesca o temporada de grandes fiestas o en un riguroso verano, o cuando nos acabamos de comprar algún traje costoso, que el luto impedirá usar.

En esta ridícula costumbre del luto ocurren a diario incidentes reveladores de su convencionalismo, mentira y teatralidad. Recuerdo que hace años, durante la época de carnaval; se organizó entre varias muchachas amigas, una comparsa para asistir a los paseos y bailes. Acordaron todas llevar traje idéntico, no recuerdo si de aldeana, florista, o algo por el estilo. Si sé, que el fondo del traje debía ser rosado. Una de las muchachas protestó de ese color, proponiendo que en lugar de rosa, fuera lila.

—¿Por qué—le preguntaron las amigas y compañeras de comparsa carnavalesca—no quieres que los trajes que llevemos sean con fondo rosado?

—Porque yo tengo aún medio luto y no puedo llevar a los carnavales traje rosado. En cambio, el lila es propio de medio luto.

No necesita comentarios.

El luto, necesariamente está llamado a desaparecer, no porque desaparezca la tontería humana y, principalmente social, sino porque es una costumbre incómoda, que abolida, permitirá, sin trabas ya ni convencionalismos, pasar el rato alegremente aunque se nos haya muerto un pa-

riente al que en realidad no hemos sentido.

Ya en los hombres casi es de moda no usar traje negro, como señal de luto. Lo más, se lleva al brazo o en la solapa una franja, como se usan tan ridículas como el propio traje todo negro. Otros se limitan a usar corbata y zapatos de ese color, y algunos, a prescindir por completo de toda señal exterior que revele al público la desgracia y pérdida ocurridas en la familia.

Entre las mismas mujeres ya han desaparecido aquellos crespones y largas colas o rabos que pendían del sombrero y llegaban casi al suelo. Ya hoy se llevan, como "de luto" hasta trajes de color negro "con brillo", medias grises, etc.

En los entierros, apenas se ven chaqués y levitas cruzadas, sino que se va a ellos con cualquier traje, considerándose la asistencia al sepelio como demostración suficiente de pésame y condolencia al amigo que sufre la pérdida de algún pariente.

Debemos tratar de que el luto desaparezca por completo y de que lo consideremos como algo cursi, ridículo y falso.

Y aquellos que verdaderamente sienten la muerte de un pariente al que se quería y cuya desaparición les ha conmovido y la lloran y lamentan, esos no necesitan teatralizar su dolor con el luto ni anunciarlo para que el público se entere de él. A esos les basta con guardar su pena en lo más íntimo del corazón, no profanándola con la exposición callejera de la misma.

Por mi parte, ruego encarecidamente a mis parientes que no se pongan luto por mí. Si quieren demostrarme que me profesaban afecto y cariño y sienten mi muerte, no visiten trajes negros. Sigán usando los que lleven al ocurrir mi fallecimiento, del color que sea, mientras más alegre, mejor tributo harán a mi memoria.

Es esta una de las disposiciones de última voluntad, que desearía cumplir todos mis familiares al pie de la letra.

Al hacerlo así, tal vez se crean obligados a explicar a amigos y conocidos su falta de luto por mi muerte:

—El lo quiso así. ¡Cosas suyas! Usted sabe que tenía sus rarezas...

Pero en el fondo, sobre todo si fallezco en verano, todos mis parientes se alegrarán de que yo los haya relevado de ponerse luto. Y, aunque me juzguen un tipo extravagante y raro, al menos, se acordarán de mí, con cierta gratitud...

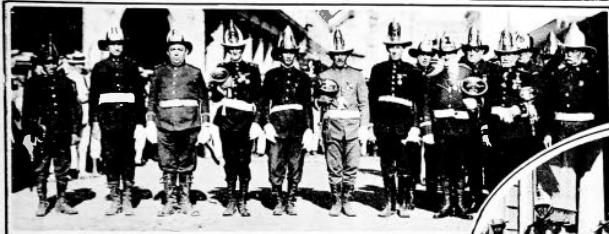


DE LA HORA ACTUAL

El Ing. **FÉLIX PALAVICINI**, actual consejero técnico de la Dirección y Administración de nuestro colegio El País, fotografiado en compañía de los doctores **RAMIRO GUERRA** y **FERNANDO ORTIZ**, después de pronunciar su interesantísima conferencia acerca de La prensa: el primer poder, en el Teatro Principal de la Comedia, el domingo último ante los miembros de la Institución Hispano Cubana de Cultura.



"Los Humoristas". Un interesante grupo en el estudio de **JAIME VALLS**, donde aparece al centro éste, rodeado de **MARIBONA, PORTELL, MAS-SAGUER, CARPENTIER, VERGARA, HURTADO, CARAVIA, VALER, ACOSTA, ARROYITO, HDEZ. CARDENAS, BOTET (Ira 2), BLANCO y GARCIA CARRERA.** Objeto? Preparar el "Humorista Number" de "Life" de New York, que saldrá en Enero, siendo el mejor reclamo que tendrá Cuba este año ¡y el más barato!



Con motivo de la festividad religiosa de Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de los bomberos de Cuba, tuvo lugar una solemne procesión, el domingo, en la que desfilaron todos los cuerpos de bomberos de la Habana y poblaciones vecinanas. Aquí ofrecemos dos notas gráficas del acto.



Presidencia del almuerzo celebrado el domingo último, en los Jardines de La Tropical, por la Asociación de Reporters, en honor de los miembros de la nueva directiva de la misma. Este ágape fué seguido de una gran verbena.

(Fotos Pegado)



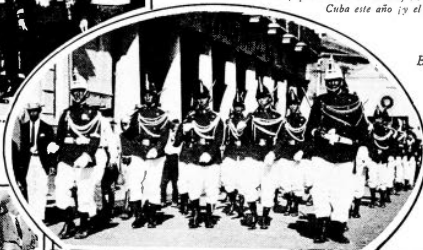
Grupo de bellas asistentes y fcos, sorprendidas por un magnetismo de nuestro fotógrafo, durante el gran baile con que el Santos Suárez Tennis Club festejó el aniversario de su fundación.

VICENTE PARDO SUAREZ, valioso escritor político, Jefe de Despacho de la Cámara de Representantes durante varios años y miembro de diversas entidades científicas cubanas y extranjeras, que falleció repentinamente en nuestra capital, la semana última.



EN LA CASA DEL BRASIL

El Ministro **ARAUJO JORGE** reunió el "Día de la Patria" de aquella gran república a un selecto grupo de autoridades y diplomáticos. Entre ellos se reconocen aquí al Embajador de México, a los Ministros de Uruguay, Argentina, Santo Domingo, China, los charges d'affaires de Chile, Méjico y Perú, el Alcalde, y otras personalidades.



LA EXPOSICIÓN RURAL DE HERSEY

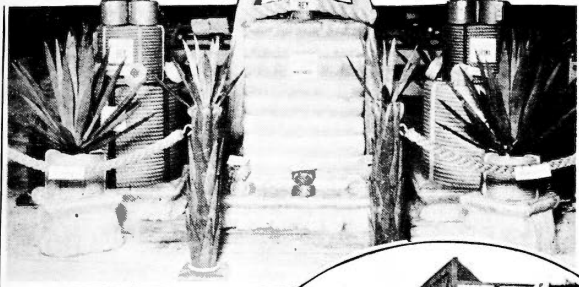


El General MACHADO, en la presidencia de la mesa del almuerzo ofrecido en su honor, en la inauguración de la exposición rural.

(Fotos Pegado)



La exposición de frutos menores.



Uno de los sectores de la exposición.

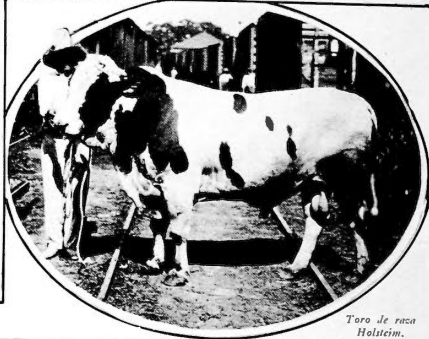
Con extraordinaria brillantez quedó inaugurada, el domingo último, la gran exposición rural organizada bajo los auspicios del magnate Mr. M. S. Hershey, y que ha sido instalada en los amplios locales del Central Rosario, en Aguacate. De esta hermosa exposición—como no se celebran muchas, desgraciadamente, en nuestra patria—ofrecemos algunas notas gráficas en esta página.



Uno de los más notables trabajos de niños de las Escuelas Públicas, presentados en la exposición.



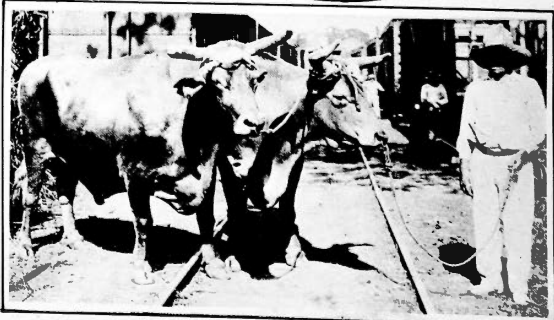
Uno de los ejemplares equinos que obtuvo primer premio.



Toro de raza Holsteim.



Muestras de caña cosechada en los alrededores de Aguacate.



Una yunta, de raza mixta, cuyo peso es de 4.650 libras.



*Desnuda como la verdad, podemos admirar en este bello estudio fotográfico, a ETHEL DALE, escultural estrella de Vanities.
(Foto De Mirjian Studio)*

Maltina "TÍVOLI : Vigor, Nutrición, Belleza



L final de esos últimos años, a su regreso del Levante, Ricardo, Duque de Portland, el joven lord, año a año celebre en toda Inglaterra por sus fiestas n o c t u r n a s, sus victoriosos par sang, su ciencia de bo-xeador, sus cacerías de zorros, sus castillos, su

fabulosa fortuna, sus arriesgados viajes y sus amores había desaparecido bruscamente.

Una sola vez, al anochecer, se le había visto, en su secular carroza dorada, al galope con las cortinillas bajas y rodeado de jinetes portando hachones.

Y luego—reclusión tan repentina como extraña—, el duque se había retirado en su casa solariega; se había hecho el solitario habitante de esa chata casona de almenas, construida en épocas remotas, en medio de sombríos jardines y de pelouses pobladas, en el cabo Portland.

Allí, tenía por todo vecindario el fanal rojizo que guía a todas horas en medio de la bruma, los pesados steamers que se zarandean a lo lejos, entrecruzando sus líneas de humo en el horizonte.

Una especie de sendero baja hacia el mar; un sinuoso camino, abierto entré extensiones de rocas y orlado de pinos salvajes que abre, abajo, pesadas rejas doradas, en la misma arena de la playa, anegada en horas de reflujo.

Bajo el reinado de Enrique VI, corrieron leyendas acerca de ese castillo, en cuyo interior, a la luz de los vitrales, resplandecen añosas riquezas.

Sobre la plataforma que une las siete torres velan aún, aquí, un grupo de arqueros, allí, un caballero de piedra, esculpido en tiempos de la Cruzada, con actitudes bélicas.

Por la noche esas estatuas ofrecen aspectos extraños que se prestan a las más supersticiosas visiones. Y cuando, levantadas en masas multiformes por la tempestad, las olas se arrojan, en la oscuridad, contra el promontorio de Portland, la imaginación del transeunte que se apresura por la costa puede evocar frente a ese castillo, un eterno asalto sostenido por una heroica guarnición de hombres de armas fantasmagóricos, contra una legión de espíritus malos.

¿Qué significaba el aislamiento del despreocupado hidalgo inglés?

El enigma del Duque de Portland

Cuento por Villier de L'Isle Adam

(Traducción especial para CARTELES por A. C.)

Aunque pueda parecer fruto de pura fantasía, la historia terrible del Duque de Portland es verdadera... Al escribirla, el gran escritor y poeta Villier de L'Isle Adam, sólo dió forma literaria a una serie de acontecimientos ciertos, que tuvieron por escenario una caverna de Asia Menor y un sombrío castillo que se alza todavía en la costa del norte de Inglaterra... Este cuento, que forma parte de los famosos Cuentos Cruels de Villier de L'Isle Adam, es, sin duda alguna, una de sus más patéticas narraciones.

¿Era víctima de algún ataque de spleen? ... Pero ¿él? ... ¿Tan alegre por costumbre! ... ¿Era imposible! ... ¿Alguna mística influencia traída en su viaje de Oriente? Tal vez ... En la corte esta desaparición inspiraba inquietudes. Un mensaje de Westminster había sido enviado por la Reina, al lord invisible ...

Acodada a la vera de un candelabro, la Reina Victoria se había demorado, esa noche, en una audiencia extraordinaria. A su lado, en un taburete de marfil, estaba sentada una joven lectora, Miss Helena X ...

Una respuesta, sellada en negro, llegó de parte de Lord Portland.

La doncella, habiendo abierto el recado ducal, recorrió con sus ojos azules—sonrientes colores celestiales,—las pocas líneas que contenía. Subidamente, sin pronunciar una palabra, lo ofreció, cerrado, a Su Majestad.

La Reina lo leyó, con el mismo silencio.

Desde las primeras palabras, su rostro, de costumbre tan impasible, pareció llenarse de una gran sorpresa triste. Se estremeció; luego, muda, acercó el papel a las bujías encendidas, dejando caer después, en las baldosas, los restos de la carta que se consumía.

—Mylords—dijo a los pares que se encontraban a unos pasos de distancia,—nunca volveréis a ver a nuestro querido Duque de Portland. Ya no aparecerá en el Parlamento. Lo dispensamos de ello por un privilegio necesario. ¡Que su secreto se conserve! No os inquietéis de él y que ninguno de sus antiguos huéspedes trate jamás de dirigirla la palabra.

Y despidiendo con un gesto al viejo mensajero del castillo:

—Relataréis al Duque de Portland, lo que acabáis de ver y de escuchar,—añadió después de echar una última ojeada a las negras cenizas de la carta.

Después de pronunciar estas misteriosas palabras, Su Majestad se levantó para retirarse a sus apartamentos.

Sin embargo, al ver que la lectora había permanecido inmóvil, y lo

mo dormida, con una mejilla posada sobre el púrpuro mantel de la mesa, la reina murmuró suavemente y con cierta sorpresa:

—¿Venís, Helena?

La joven persistía en su actitud. Todo el mundo la rodeó.

Sin que ninguna palidez revelara su emoción—¿cómo podría palidecer un lirio?—, la doncella se había desvanecido.

Un año después de las palabras pronunciadas por la Reina, durante una tormentosa noche de otoño, las naves que pasaban a algunas leguas del Cabo Portland, vieron el castillo iluminado.

¡Oh! No era aquella la primera de las fiestas nocturnas ofrecidas, en cada estación; por el Lord ausente.

Y se hablaba de esas fiestas, pues su excentricidad sombría lindaba en lo fantástico: el duque no asistía a ellas. (Continúa en la pág. 28)



¿SE ESTÁ CUBA AFRICANIZANDO?

POR ROIG DE LEUCHSENING



UNA CARTA DE ARAQUISTÁIN

Épaltzer, 5.

Madrid, 21 de Octubre de 1927.

Sr. D. Emilio Roig de Leuchsening.

Mi querido amigo: Temo que el cable o la oficiosidad del Sr. García Kohly hayan dado en la prensa de Cuba, una versión inexacta de un incidente con este señor. Aquí le envío datos y documentos que le informarán debidamente.

Dolido por los millares de españoles que regresan de Cuba, para dejar paso, sin duda, a los negros de Haití y Jamaica, escribí en El Sol un artículo, "La africanización de Cuba", que, como usted verá, no contiene nada de injurioso para su país. Pero el señor García Kohly, que a imitación del ministro de Gómez, el de Venezuela, y de otros encubridores diplomáticos de las desdichas y brutalidades que sufren algunas repúblicas de América, no quiere por lo visto que se trate nada de Cuba sino en falsos ditirambos y tópicos manidos—y a esta estúpida retórica de brindis y fiestas de la raza y la llaman política de "estrichamiento de lacar" entre la "madre patria" y las "hijas de ultramar"—, se sintió picado por mi artículo o creyó acaso que podría picarse el gobierno cubano si no salía a rechazar ofensas imaginarias y ni corto ni perezoso, se fué al gobierno español con una larga y ampulosa nota con la pretensión, según parece, de que el gobierno la diese como suya o bien que me censurase públicamente con una nota propia, pero no consiguiendo una cosa ni otra, el señor García Kohly hubo de resignarse a publicarla en el órgano de los "supetistas", como llaman aquí humorísticamente al periódico de la Unión Patriótica, "La Nación", que nadie lee. A esa rimbombante nota, que lleva la marca de fábrica del conocido estilo oratorio del Sr. García Kohly, contesté con un artículo que le adjunto. El título original era "Respuesta a un negro catedrático", pero la censura previa, celosa de salvaguardar al señor García Kohly, me lo tachó, así como varios párrafos donde supuso que yo quería aludir al embajador de Cuba y que he encuadrado con lápiz en las galerías adjuntas. El nuevo título con el que apareció en el artículo mutilado fué "La concentración industrial".

En los círculos intelectuales y periodísticos y aun en los políticos me consta que esta precipitación del señor García Kohly, que por las trazas es diplomáticamente demasiado joven para saber que el arma de las canchillerías es el silencio, ha sido comentada poco favorablemente para el representante de Cuba. Y no le digo nada del efecto producido por la torpeza de querer echarme encima el público español y aun el gobierno de España al recordar en su nota mi conferencia de la Habana sobre la situación política de mi país. El señor García Kohly creyó tal vez que eso era muy caballeroso; pero nunca se había visto que todo un embajador se metiera a delatar públicamente a un escritor, sabiendo además que el régimen de censura no me permitiría contestarle como se había hecho acreedor por tan insultada conducta. Estoy convencido de que hasta en las esferas del gobierno, que conocía mi conferencia e incluso dió órdenes a Cuba y México de que los cónsules españoles no me visaran el pasaporte para que yo no pudiera volver a España—órdenes luego canceladas después de más madura reflexión—, debió causar extrañeza, por no decir desagrado, que el señor embajador quisiera ser más pañista que el Papa. Acaso buscaba el señor García Kohly que me metieran en la cárcel o que me lincharan los adeptos del gobierno. ¡Bonitos papeles los que se cree obligada a desempeñar la diplomacia contemporánea!

En cuanto a mis sentimientos hacia Cuba, no necesito decirle que mi honda amistad hacia ustedes, los buenos cubanos que luchan ahí por una Cuba mejor y enteramente libre en lo político como en lo económico, no se afecta en nada por los inoportunos desplantes del señor García Kohly. Yo sé que hay muchas Cubas, como hay muchas Españas, y así como a mí no me ofende que ustedes combatan la España que los buenos españoles también combatimos, estoy seguro de que ustedes tampoco se ofenderán de que yo, desde esta orilla, esté en desacuerdo con la Cuba que ustedes repudian: la Cuba explotada por los trusts yanquis y alerrojada por la Enmienda Platt. Si ha de ser posible alguna forma de hispanoamericanismo, tendrá que fundarse en la crítica mutua de lo peor de nuestras nacionalidades y en ideales comunes de libertad y dignidad para nuestras respectivas patrias. La otra Cuba, la del señor García Kohly, la Cuba que, como el avestruz, mete la cabeza bajo el ala para no ver una realidad desagradable y constantemente peligrosa y, cuando la saca, sólo es para picotear a los que, por sincero afecto como yo, la previenen contra los riesgos que le rodean, esa Cuba no me importa nada. Sólo el buen juicio de ustedes, los nuevos libertadores de Cuba, me interesa.

Un cordial abrazo a usted y a los amigos del grupo minorista de
LUIS ARAQUISTÁIN.

De esta carta puede Vd. hacer el uso que quiera.

U N artículo, publicado en el gran periódico madrileño *El Sol*, por el ilustre periodista y literato Luis Araquistáin, figura de las más valiosas y representativas de la España Nueva—que no es por cierto la de Primo de Rivera sino precisamente la que está en contra de su dictadura—sobre *La Africanización de Cuba*, ha provocado la protesta y hasta la indignación de algunos cubanos, a la cabeza de los cuales figura el Embajador nuestro—o mejor dicho del Gobierno—ante la Corte del Marqués de Estella y el rey Alfonso.

Esos patriotas cubanos han considerado que el señor Araquistáin ofende gravemente a nuestra República, al sostener en su trabajo que Cuba se está africanizando.

El problema es muy sencillo y muy fácil de dilucidar. Las supuestas ofensas del señor Araquistáin pueden estar: en la intención de su artículo o en la falsedad de la tesis que sostiene.

¿Tuvo el señor Araquistáin la intención de ofender a Cuba? Antes de leer su artículo, cuando llegó a Cuba la noticia de las supuestas ofensas y de la protesta del señor García Kohly, negué rotundamente a cuantos de esto me hablaron, que en el artículo pudiera haber ofensas para Cuba, porque conozco desde hace muchos años la obra de Araquistáin, sus simpatías y su cariño por nuestra patria y por los cubanos, la atención con que sigue los problemas vitales de los pueblos de hispanoamérica, México y Cuba principalmente; porque he leído los numerosos trabajos que sobre asuntos cubanos ha publicado, ya con su firma, ya como editoriales en *El Sol*, de Madrid; porque cuando vino a Cuba y tuve el placer extraordinario y el honor de conocerlo y tratarlo personalmente, pude ratificar por completo el alto y especial aprecio, el entusiasmo y la admiración que siento por Cuba y los cubanos.

Y si esto fuera poco, Araquistáin es uno de los españoles que más devoción profesan a Martí. En un artículo de Araquistáin que yo publiqué en *Social*, en abril de este año, habla así el escritor español del Apóstol cubano: "En Martí el escritor y el hombre se funden e identifican, y el escritor es grande, porque es

grande el hombre. La obra es un trozo palpitante de humanidad y el hombre es un poema vivo en movimiento. La prosa y los versos de Martí, tal vez los versos más hondos y humanos que ha producido América, eran la expresión no solo de su delicadísima sensibilidad, sino de su egregio carácter, que le llevó a morir por su patria, con un espíritu de sacrificio y bello heroísmo de purá estirpe clásica. Fué poeta-soldado, como Garcilaso, que también murió con la espada en la mano, y como Byron, que murió yendo a combatir por la libertad de Grecia. Fué el hombre perfecto: hombre de acción sin dejar de ser hombre de sentimiento y de pensamiento. Su espada era como una prolongación de su pluma y su pluma una prolongación de su espada libertadora. ... La España joven, es decir, la España republicana, está espiritualmente al lado de Martí y de los que cayeron con él por la libertad de Cuba, porque la libertad y la justicia están por encima de todo, por encima hasta de la patria histórica. Como español, en fin, yo os digo que en España nos hace falta un Martí."

El escritor que así se expresa de Martí y así lo quiere y admira, no puede jamás, en ningún trabajo, ofender a Cuba, porque el que quiere a Martí, tiene que querer a Cuba, porque la vida y la obra todas de Martí fueron consagradas por completo a un solo fin: Cuba. En Martí está Cuba entera, con sus dolores y sus desgracias, sus errores y sus vicios, sus grandezas y sus virtudes, sus anhelos y sus ideales.

Por todo ello, antes de haber leído el artículo de Araquistáin, negué redondamente que él pudiera tener la intención de ofender a Cuba. Y después de leído, he confirmado ese juicio a priori, que había hecho.

En el artículo, ni hay ofensas para Cuba, ni las hay tampoco para la raza de color cubana. El término *africanización* está usado, como lo han usado todos los escritores cubanos que de nuestros problemas étnicos se han ocupado, en el sentido de inmigración indeseable, no por africana, sino por menos civilizada, más débil y más fácilmente explotable por el capitalismo extranjero, más esclavizable por éste. Por eso el señor Araquistáin incluye dentro del término *africanización*, a los chinos inmigrantes, siendo ridícula la pregunta que le hace en su réplica el señor García Kohly de "¿si los chinos son africanos?" y demostrando
(Continúa en la pág. 27)

ACTUALIDAD



Mesa presidencial del solemne acto con que quedó inaugurado oficialmente el nuevo y suntuoso edificio del Centro Asturiano de la Habana, el domingo último. Esta inauguración constituye uno de los hechos más trascendentales que registran los anales de la vida de las sociedades españolas de América.



Momentos en que el Dr. MARTÍNEZ ORTÍZ, Secretario de Estado, izaba la bandera española en el balcón principal del nuevo edificio del Centro Asturiano.



Grupo de personalidades que asistieron al acto inaugural del Centro Asturiano, fotografiados durante el champagne de honor ofrecido en el regio café del edificio.



Presidencia del almuerzo de despedida ofrecido por los actores y empresarios de la compañía dramática de Camilo Quiroga, en honor del distinguido periodista argentino ANDRÉS ROMERO (R.), que nos visitó recientemente, y marchó a España, la semana pasada. Este almuerzo se celebró en el Restaurant Sorrento.



Algunos de los concurrentes al último almuerzo rotario al que asistió, en calidad de invitado de honor, el Teniente Coronel PERDOMO, nuevo Jefe de la Policía Nacional, que informó a los socios del Club de las actividades que piensa llevar a cabo desde su alto cargo.

(Foto Pegudo)

Un aspecto del numeroso público que asistió a la brillante velada cultural celebrada por el Royal Bank Club, en su edificio social, la semana última.



JOSÉ PRAT SALA, que recientemente ha sido electo, por unanimidad, Presidente de la Asociación de Empleados Marítimos de la Institución de Jubilaciones y Legislación Marítima de Cuba. Esos organismos representan, en toda la República, más de ochenta mil hombres.

(Foto Kodakover)



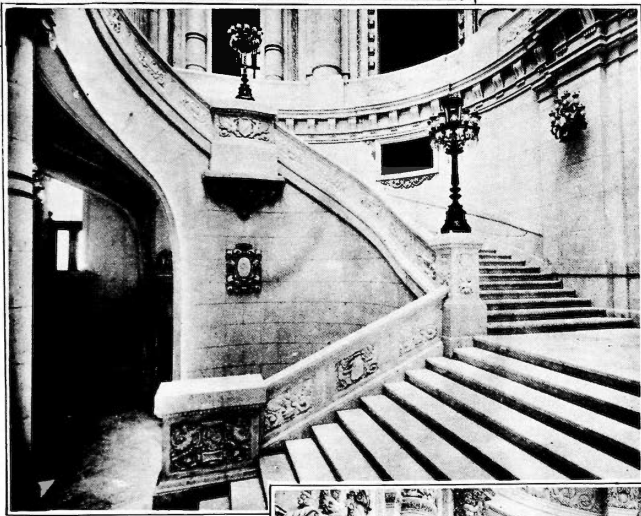


El Palacio de Asturias



Verja de la entrada principal.

Distintos detalles de la escalera de honor.

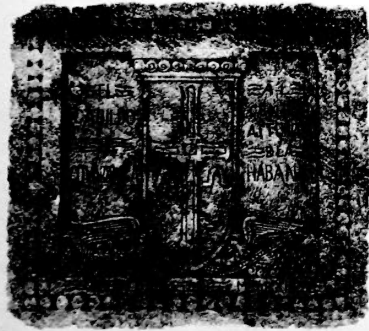


La inauguración del nuevo y suntuoso Palacio de Asturias, además de constituir uno de los acontecimientos de máxima actualidad, es uno de los hechos más trascendentales que registran los anales de las actividades de las sociedades regionales hispanas en América. El bello edificio que hoy alza airosoamente su silueta renacentista en el corazón de nuestra urbe, es fruto de la hermosa iniciativa, de la labor heroica y tenaz de uno de los más importantes sectores de la población española de nuestra isla. Los asturianos de Cuba —representantes de una de las regiones más admirables de España, por

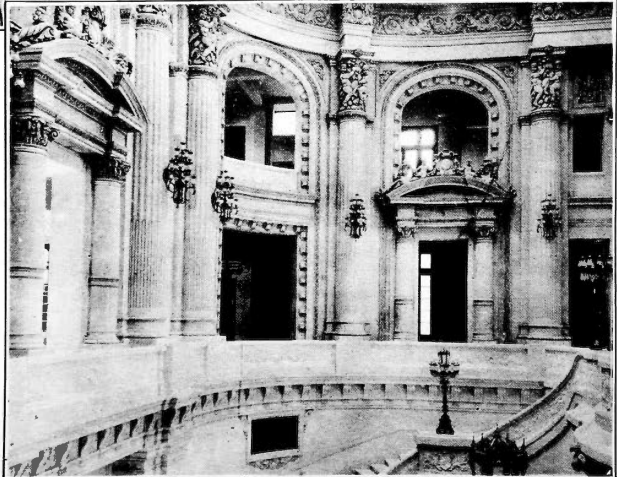
su tradición histórica y su grandezza presente,— pueden estar orgullosos de su obra: el Palacio de Asturias es la materialización de un grandioso esfuerzo.

CARTELES que riendo ofrecer a sus lectores una información fotográfica completa del Palacio de Asturias, dedica en esta edición un suplemento de varias páginas, a tan importante actualidad, además de brindar sus acostumbradas secciones.

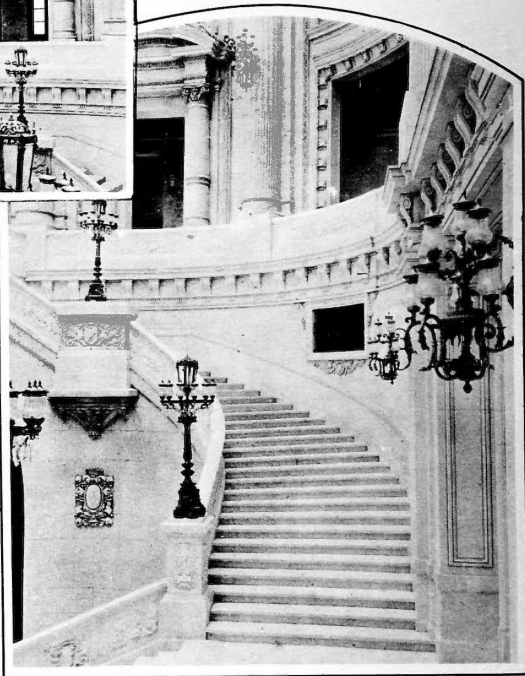
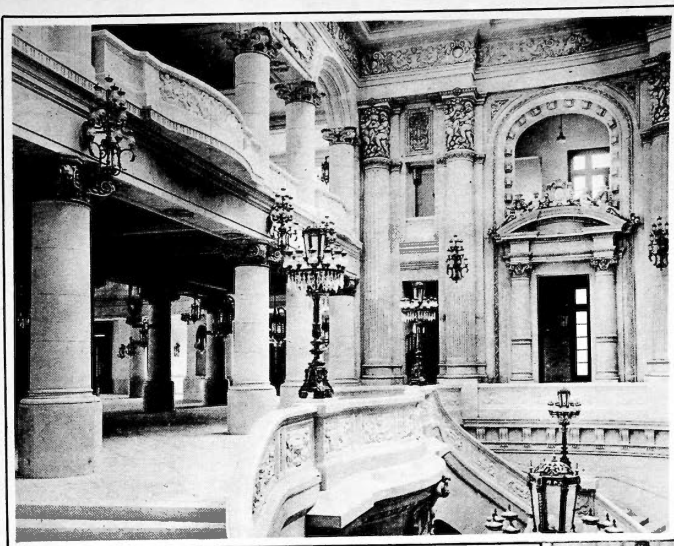
(Fotos Julio Cesar Argüelles)



Primera piedra traída de las canteras de Covadonga.

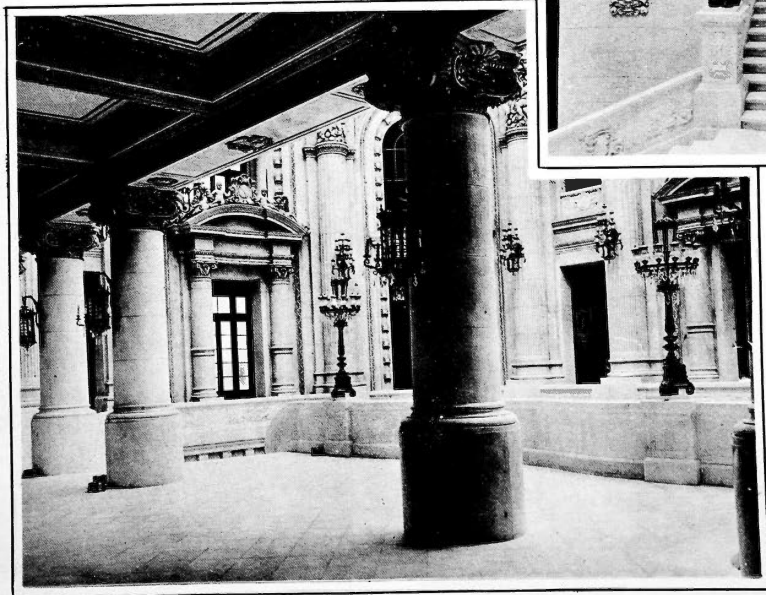


El Palacio de Asturias



Dos detalles del remate de la escalera y entrada al salón de fiestas.

(Fotos Julio César Argüelles)



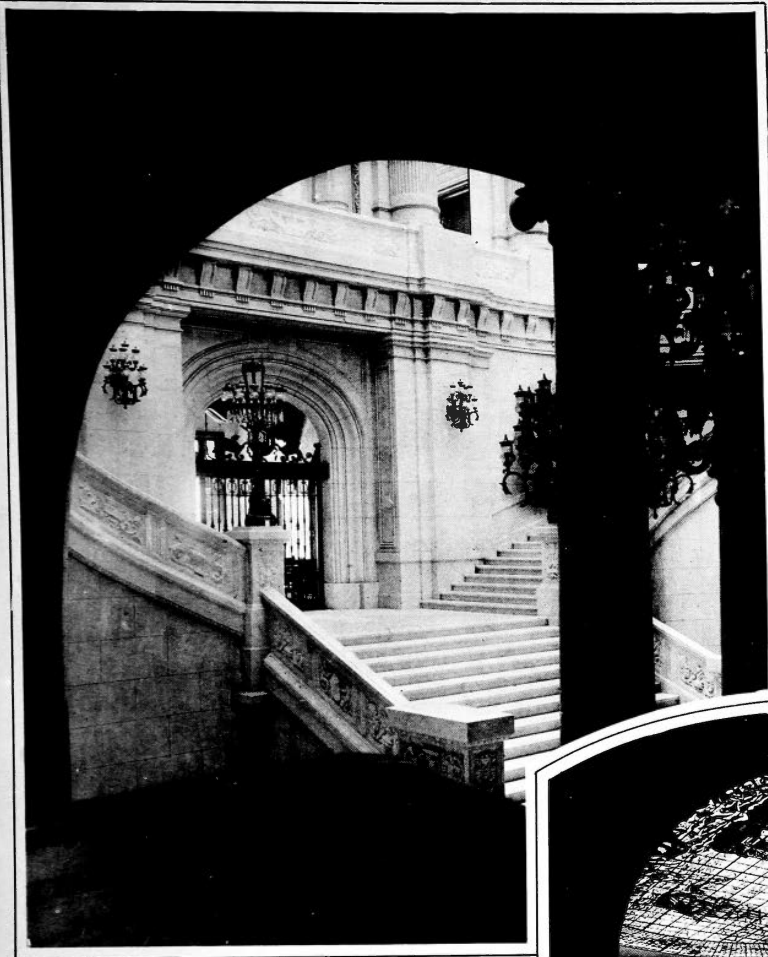
Otro aspecto de la gran escalera.



NO DEJE DE LEER UNA INTERESANTÍSIMA INFORMACIÓN ACERCA DE LA ESCUELA DE CADETES DE EL MORRO, EN LA PRÓXIMA EDICIÓN DE CARTELES.

El Palacio de Asturias

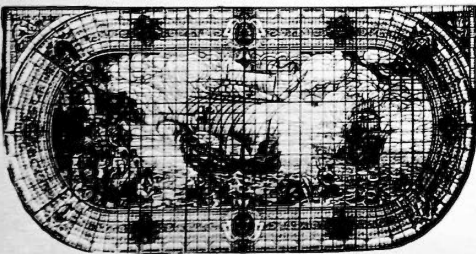
CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL PALACIO DE ASTURIAS Y TENIENDO EN CUENTA QUE DICHO ACONTECIMIENTO CONSTITUYE EL TEMA DE MÁXIMA ACTUALIDAD DE LA SEMANA ÚLTIMA, HEMOS DEJADO LA PUBLICACIÓN DE NUESTRA ANUNCIADA INFORMACIÓN SOBRE LA ESCUELA DE CADETES PARA EL PRÓXIMO NÚMERO. ASÍ, EN LA PRESENTE EDICIÓN, PODEMOS DISPONER DE MÁS ESPACIO PARA OFRECER FOTOGRAFÍAS DE DIVERSOS ASPECTOS DEL NUEVO Y REGIO EDIFICIO



Balconcillo sobre la escalera y vista de la gran vidriera.

Un ángulo de la escalera de honor, visto desde los billares.

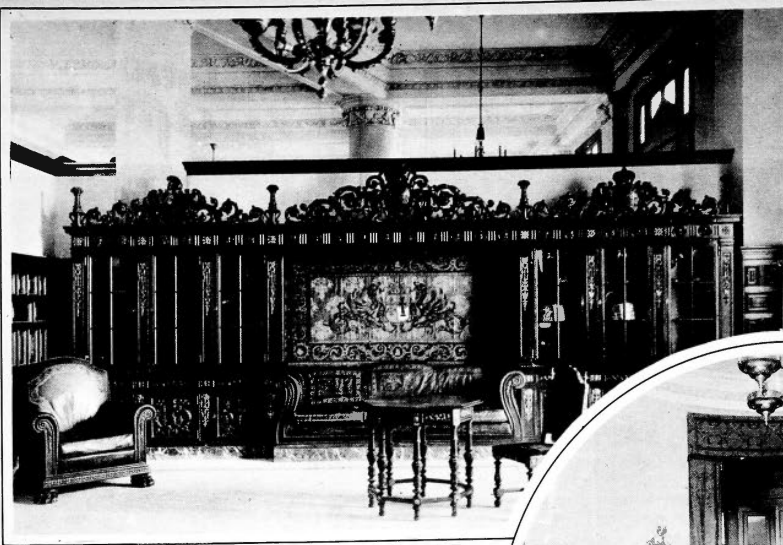
(Fotos Julio César Argüelles)



La vidriera emplomada que remata la caja de la escalera.



El Palacio de Asturias



*Estantería y sofá del despacho del
Presidente.*



(Fotos Julio César Argüelles)

*Salón de sesiones de la Junta Direc-
tiva, en forma de hemiciclo, visto
desde la mesa presidencial.*

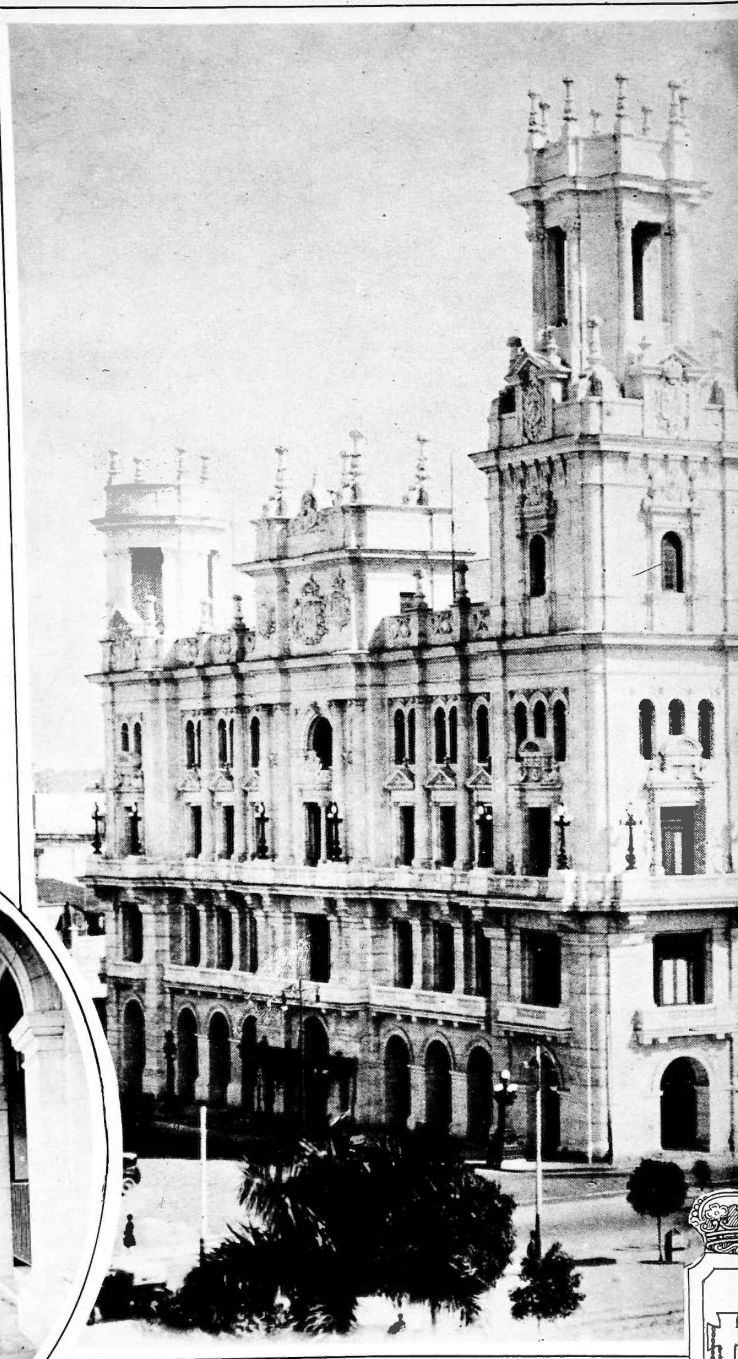
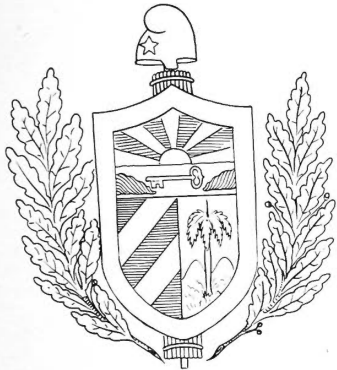
(SUPLEMENTO III)



*Lámpara de bronce
del mismo despacho.*



El Palacio

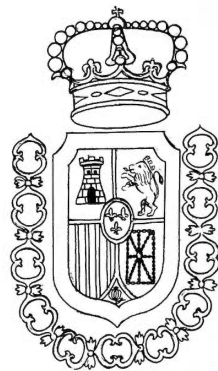
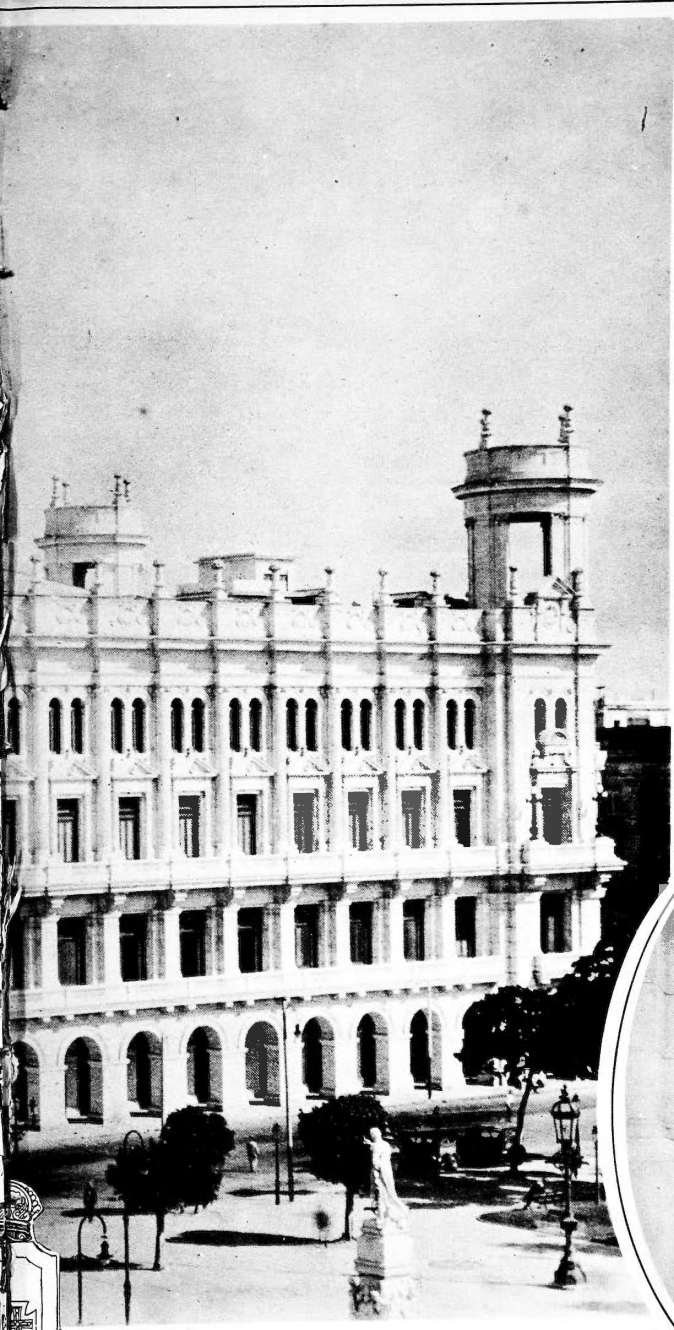


(Fotos Julio César Argüelles)

Soportal de la fachada principal.



de Asturias



Vista exterior del nuevo edificio.

Soportal del costado que da al Parque Central.

(SUPLEMENTO
IV-V)

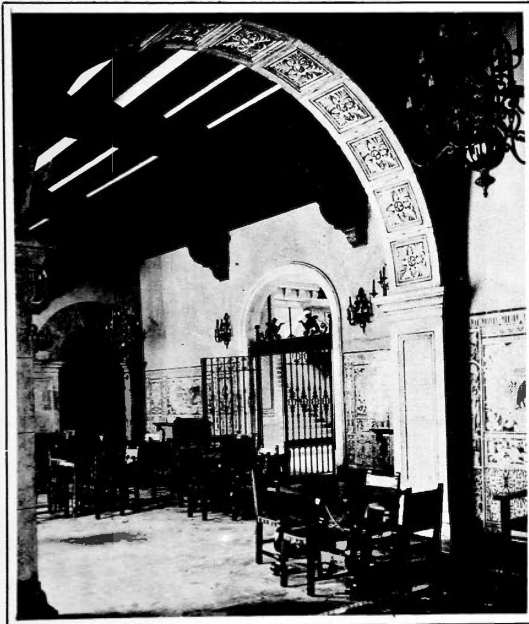
El Palacio de Asturias



Vista de la cantina, bellissimo trabajo en mosaico.



El panel central de la cantina, que reproduce en mosaico "Los Borrachos", de Velázquez.



Bello aspecto de la entrada del salón café.

(Fotos Julio César Argüelles)



Vista general del café, estilo taberna española.





Dos nuevos aspectos del salón café.



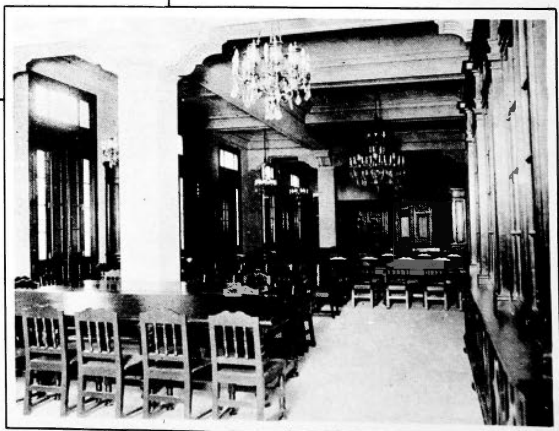
Una vista parcial del salón de billar.

El Palacio de Asturias

(Fotos Julio César Argüelles)

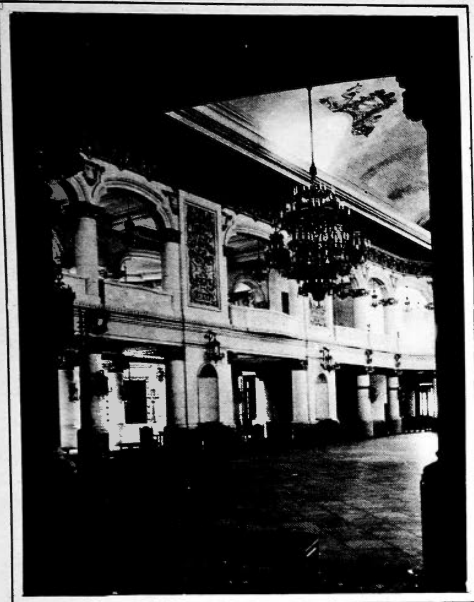


La gran biblioteca.



LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:
GILBERT ROLAND
 DE SANGRE TORERA
 EL ÚLTIMO ENVÍO DE
 HOLLYWOOD DE NUESTRO
 COLABORADOR
 AGUSTÍN ARAGÓN Jr.





Un ángulo del gran salón de fiestas.



La Gran Lámpara central de monumentales proporciones.

(Fotos Julio César Argüelles)

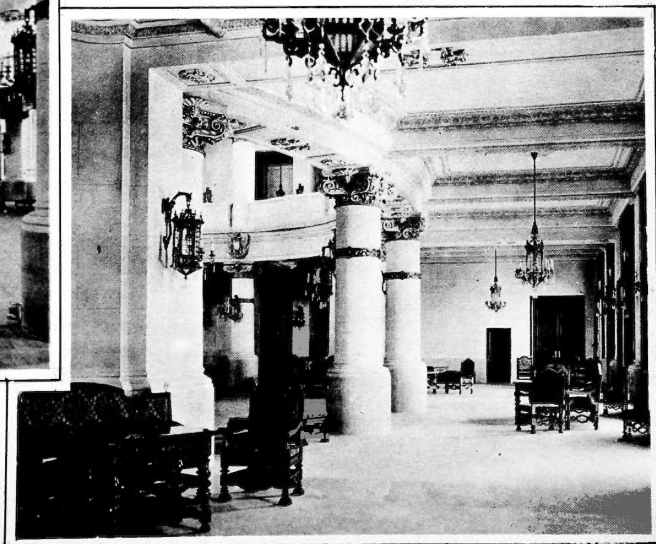
El Palacio de Asturias



Otro aspecto del gran salón.



Un tramo del corredor que circunda el salón de fiestas.

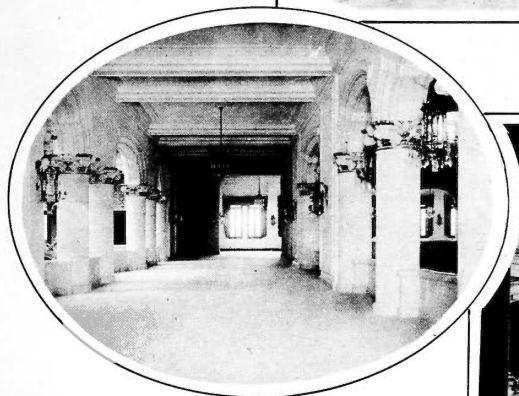


El Palacio de Asturias

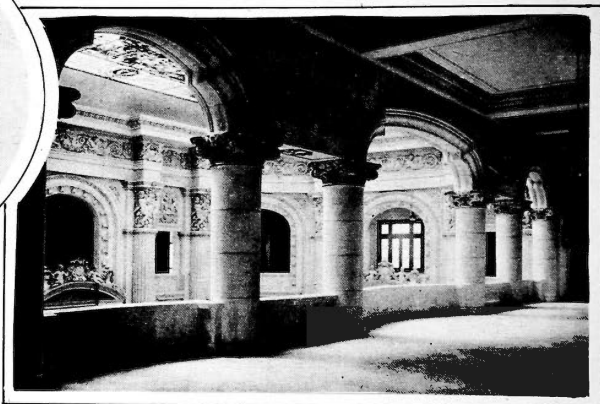


Grupo de la actual Directiva.

(Fotos Julio César Argüelles)

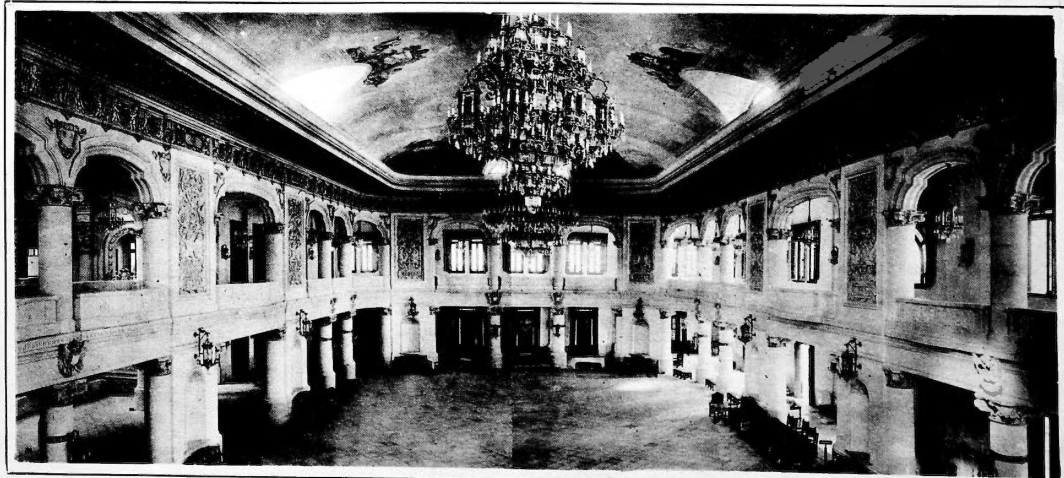


LEA EN LA PRÓXIMA EDICIÓN DE CARTELES NUESTRA INFORMACION ACERCA DE LA ESCUELA DE CADETES DE EL MORRO.

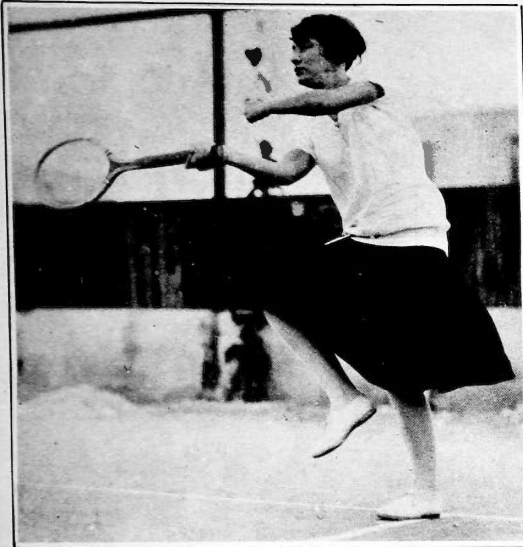


Dos aspectos del corredor donde están situados los grills.

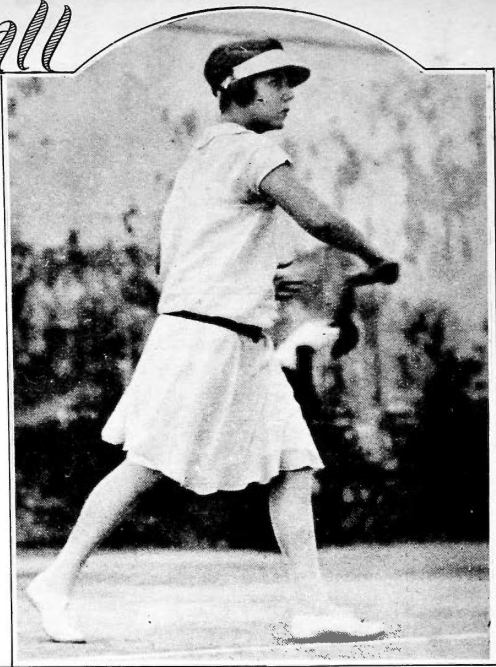
Vista del suntuoso salón de fiestas.



Tennis y Base-Ball



NENETICA GARCIA LONGA, que luce formidable en el actual torneo de tennis por la Copa Azucarera



LILA CAMACHO, la campeona nacional de tennis, que el domingo último derrotó a María Antonia Freire, la campeona de Jaronú, con score de 14 x 2, 7 x 5 y 6 x 2, en uno de los juegos del torneo de tennis por la Copa Azucarera.

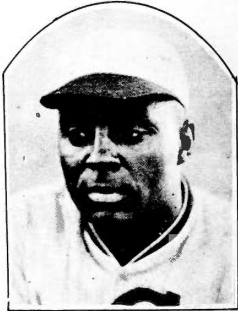


OLIVER MARCELL. No pecaríamos de exagerados si afirmáramos que es a este player a quien deben los alacranes una buena parte del éxito que llevan conquistado en la presente justa beisbolera.



Dr. VICENTE BANET, el campeón voboreño de tennis, un veterano jugador que ostenta los colores del Vedado Tennis Club y sabe ofrecer muy valiosas lecciones de tennis a la juventud. Su victoria sobre Cuco Upmann, fué el triunfo de la experiencia sobre la juventud.

OSCAR CHARLESTON. No necesita elogios por ser harto conocido de los fanáticos cubanos. Sólo diremos de Charleston, que es la principal columna del formidable team "Cuba", y el terror de los lanzadores contrarios cuando empuña la majagua.



(Fotos Kiko)



PELAYO CHACÓN. Capitán y segunda base de esa formidable máquina beisbolera que se llama "Cuba"



"Pepín" PÉREZ. Brillante inicialista de los "cubanos" de Marians. A mas de ser Pepin un player joven y modesto, se nos ha revelado como uno de los más oportunos bateadores del actual campeonato.

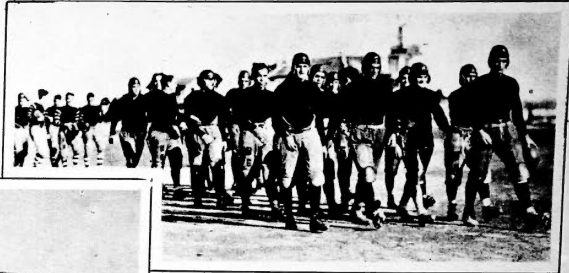
ven y modesto, se nos ha revelado como uno de los más oportunos bateadores del actual campeonato.

FOOTBALL



Teniente CARLOS MONTERO, el referee del juego Vedado-Yacht. Su actuación fué excelente.

Uno de los palcos durante el desafío Yacht-Vedado. En el terreno estaban las fanáticas en legión, aplaudiendo frenéticamente al team de sus simpatías.



El Club Atlético de Cuba en el desfile del domingo pasado. Este team tiene gran confianza en su triunfo definitivo.

(Fotos Kiko)



El Alcalde Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, en el acto de izar la bandera del Vedado Tennis Club, campeones junior de foot ball de 1926, sobre el terreno de los Marqueses, el domingo pasado. Así quedó brillantemente inaugurado el campeonato de foot ball junior de 1927.



El "eleven" del Club Atlético de la Policía.



El team del Vedado Tennis Club, que lucía como ganador contra el Yacht, el pasado domingo, perdiendo el juego 13 x 6, debido a su pobre táctica.

La Universidad también estará representada en la temporada de foot ball más brillante de Cuba. Su "once" se encuentra en magnificas condiciones para la lucha.

Los yatistas sorprendieron a la cátedra al derrotar a los vedadistas. No se creía que en esta época de foot ball donde la "carne" es sacrificada por la velocidad, ganaran los menos veloces; pero el "eleven" yatista sabe aprovechar muy bien los "avaneos" del contrario.



¿Nuestro Boxeo Profesional?

por José Antonio Carada

NUESTRO boxeo profesional?

Si hacemos esta pregunta a un fanático, nos contesta incontinenti: "Ya no se promuevan peleas profesionales y me tengo que conformar con los semi-profesionales."

Si la pregunta se dirige a un boxeador profesional, nos dice que ya ha visto precisado a buscar otra cosa, desde limpiar zapatos hasta un puesto burocrático, debido a que no hay promotor que le ofrezca una pelea.

Y si interrogamos a los promotores sobre el mismo tema, invariablemente nos dicen: "Con la Comisión Nacional de Boxeo que tenemos no hay quien se meta a ofrecer un programa de boxeo profesional". Tenemos pues, que la Comisión Nacional de Boxeo aparentemente tiene la culpa de la desaparición del pugilismo profesional.

Nos proponemos encontrar donde radica el mal. Para ello contamos con nuestra experiencia en asuntos pugilísticos. Una dedicación constante a los deportes, especializándonos en el boxeo, nos da el derecho de SABER de que hablamos. Unamos a esto un conocimiento amplio del boxeo en Cuba desde su primera etapa. Fuimos los primeros en implantar el boxeo en Cuba; en defenderlo y en propagarlo. También dimos calor a la idea de la formación de una Comisión de Boxeo, para que existiera este deporte legalmente. También nos acordamos de nuestros consejos a los Comisionados, que en cualquier duda, nos consultaba libremente, ya que carecían en lo absoluto de conocimientos en materia pugilística.

Nos asiste el derecho, entonces, de hablar, y claro.

En primer término, vamos a tratar de nuestra Comisión de Boxeo. Es un organismo debidamente formado. Los comisionados son todos señores de alto nivel social y moral. Son honrados y honorables. No existe un solo comisionado que no sea una persona digna del mayor respeto. Precisamente, cuando la Comisión es duramente atacada por la prensa o chiflada por los fanáticos en un "stadium" sentimos honda pena hacia esos señores comisionados, tan respetables, tan honorables, que personalmente no merecen esa actitud por parte de los periodistas y del público.

Un solo defecto tienen los comisionados: de poca importancia para ellos, de la mayor importancia para el deporte; desconocen lo que es el

boxeo. Esta ignorancia absoluta del deporte que ellos tratan de fiscalizar, es el motivo único porque el boxeo profesional ha desaparecido.

Al principio- de su actuación la Comisión se caracterizó por su energía contra los promotores que presentaban peleas de "pala" y engañaban al público. Muy pronto los promotores sin escrúpulos fueron alejándose del boxeo, y nuevos promotores se hicieron cargo del deporte. Estos nuevos empresarios, comprendieron que Benjamín Frámlin tuvo razón al decir que "era un buen negocio ser honrado", y siempre ofrecieron peleas legales y bien parejas. Cuando el boxeo se normalizó y se terminaron las peleas "arregladas", la Comisión, sin saber distinguir entre una verdadera y una falsa pelea, basándose en el axioma que reza: "piensa mal y acertarás", mandaba a todos los espectáculos de boxeo, un delegado, con severas instrucciones de no permitir "palas" y de velar por el "bien" del deporte. Esto dió lugar a muchas injusticias, y consecuentemente a la desaparición del boxeo profesional.

Para que el lector se pueda dar cuenta exacta de los desaciertos de la Comisión, vamos a describir sucintamente, una fiesta de boxeo, en cualquier stadium de la Habana.

Después de el promotor se vuelve loco, buscando a los púgiles profesionales, que para buscarle la vida han tenido necesidad de regresar a sus antiguos oficios, tiene que depositar un cheque certificado, o efectivo, por el costo total del programa, incluyendo todos los gastos. La Comisión aprueba el programa y se encarga de pesar a los contrincantes. Llega la noche de la fiesta, y el "ringside" se inunda de comisionados, médicos de la Comisión, oficiales de la Comisión, jueces de la Comisión, amigos de la Comisión etc. Todas estas personas, se acomodan en los asientos más selectos dispuestos a fiscalizar el más mínimo acto del boxeador, asistente, carga-cubo, referee y promotor. Poco antes de las nueve de la noche llega el delegado-comisionado, nombrado por la Comisión, para fungir de dictador absoluto durante el desenvolvimiento del programa boxístico. El delegado-comisionado es un personaje original.

Sus atribuciones son de las más amplias. Lo mismo puede suspender a un boxeador, que multarlo, que decirle cuatro frescas, sin que éste tenga ni siquiera el derecho de defenderse o recurrir a la Comisión, ya que las decisiones del delegado son inapelables. Después, el delegado

nombra a los jueces que han de decidir las peleas. Tanto el delegado como los jueces desconocen el boxeo. Esto es lógico. El delegado, ignorante del boxeo, es desconfiado y trata de nombrar jueces amigos que conozcan el deporte igual que él. Este es el motivo porque muchos rectores deportivos y atletas que conocen el boxeo práctica y teóricamente no son tomados nunca en consideración como jueces. Saben demasiado para los comisionados.

Nombrados los jueces, el delegado casi siempre habla con el referee. Este, escucha una serie de disparates, y no tiene el valor de decirle la verdad al delegado, por temor de "caer en desgracia" y que le recogan la licencia.

Suben los primeros preliminaristas. Dos jóvenes, demasiado jóvenes aún. Ambos, procedentes de un oficio, donde escasamente ganan para comer, han hecho un entrenamiento lleno de inconvenientes. La falta de dinero para alimentarse como es debido, la escasez de tiempo para descansar sus cuerpos, los hace subir al ring con muy poca fortaleza orgánica y muscular. Sin embargo, tienen instinto de pelea, y son honrados e incapaces de engañar al público, y por lo tanto, se fajan desesperadamente en el primer round. Ya en el segundo round, su debilidad orgánica empieza a restarles bríos.

Un conoecedor de cultura física, no tardaría en apreciar el cansancio legítimo de estos pobres boxeadores. Sus pupilas dilatadas, bocas entreabiertas y color transparente de sus cuerpos, es más que señal de abatimiento físico. Sin embargo, el público de galería, sistemático, protesta de la falta de velocidad de los boxeadores. El delegado, que ignora si los boxeadores están cansados verdaderamente o no, se guía por los gritos de la galería, y entre rounds le advierte al referee que diga a los púgiles que si no pelean con más ánimo, les impondrá una multa. El boxeador al ser notificado de la decisión del delegado se desespera. En el minuto de descanso, en lugar de reposar su cuerpo, se angustia pensando en que si el delegado lo multa, no podrá pagar la comida que debe, ni llevar dinero a su casa. Esto lo desespera y al siguiente round ataca furiosamente a su contrincante, acabando así con sus pocas fuerzas. El público aplaude con frenesí; el delegado sonríe satisfecho, con vencido de lo "listo" que es, y el boxeador sale del ring hecho un guiñapo, una posible gloria del deporte cubano, físicamente quemado, debi-

do a la ignorancia de un delegado de boxeo, que lo obliga a pelear sin fuerzas, con el acicate de una multa, que para el preliminarista significa la falta de las cosas más necesarias para vivir.

En otras ocasiones, el delegado contempla la pelea sin protestar, y entonces son los otros comisionados los que se levantan de sus asientos, iracundos, e indican al referee que "saquen al boxeador del ring". Todos protestan, sin saber por qué, ponen el grito en el cielo, por sistema, y se quejan hasta de las contorsiones de cara de un boxeador. Hace poco, en una pelea, escuchamos decir a un comisionado:

"Ese boxeador no debía reirse así cuando pelea", a lo que contestó otro.—Debíamos multarlo por esa manera de reirse.—

Y lo más pintoresco del caso es que cuando un boxeador extranjero nos visita, uno de esos pugilistas que pelean según el número de espectadores que hay en el stadium, los comisionados se sientan con la boca abierta y presencian una verdadera pelea arreglada, lo que el vulgo llama "pala", y después de la "comedia" aseguran que ha sido "la pelea más científica que han visto en su vida."

Estos son algunos de los desaciertos de la Comisión durante las peleas, pero los errores más grandes, las "pifias" más tremendas que comete este organismo, son los incurridos en las oficinas de la Comisión Nacional de Boxeo. En las juntas que celebran estos dignos señores, se confeccionan las cosas más peregrinas: Los comisionados, cuando no ven peleas en perspectiva, se entretienen en formar expedientes a los boxeadores; ponerle tarifas elevadas a los referees, para más tarde, percatados de su error, rebajarlas. También tarifican a los anunciadores y cronometristas. Otro de sus entretenimientos es organizar torneos de eliminación para la discusión de campeonatos nacionales de boxeo. El procedimiento usado para estas eliminaciones es de lo más interesante. Se envía una carta oficial, por ejemplo, a todos los pesos medianos cubanos, invitándolos para que se "fajen" en presencia de la Comisión en pleno, sin recibir un solo centavo por su labor. Esto, lo hace obligatorio la Comisión, en vista de que ningún promotor se atreve a ofrecer la pelea por carecer de interés al público. Cuando los boxeadores reciben la carta oficial de la Comisión obligándolos a pelear por "amor al arte"

(Continúa en la pág. 35)

En el histórico Templole



Con motivo de la celebración de la festividad de San Cristóbal, patrón de la Habana, nuestro viejo e histórico Templo—ya casi restaurado,—se vio muy visitado la semana última. Desde muy temprano la ceiba añosa pudo asistir a un bello desfile de mujeres... También aprovecharon la oportunidad los billetteros para acosar a las damas con sus "números premiados"...

La glaflex de nuestro fotógrafo ha podido obtener ciertos gratos aspectos de la tradicional visita al Templole, más brillante este año que otras veces.

(Fotos Pegudo.)



APRESÚRESE A ENVIAR SU CUENTO AL CONCURSO DE "CARTELES"

El día 15 de diciembre vence el plazo fijado para el envío de los trabajos.

Ya hemos recibido centenares de originales de los escritores que han participado en el original concurso de cuentos de CARTELES. Recordamos a los interesados que este quedó abierto en nuestra edición del 16 de Octubre, venciendo el plazo para el envío de los trabajos el día 15 de Diciembre. Hoy ofrecemos nuevamente nuestras bases a la consideración de los interesados.

Para tomar parte en dicho concurso, deberán reunirse los siguientes requisitos:

- (1)—El autor del trabajo deberá ser cubano o residente en Cuba.
- (2)—Siendo el asunto de libre elección, el cuento deberá ser de ambiente cubano
- (3)—Ningún original deberá pasar, en extensión, de seis cuartillas, tamaño *standard* (8½ por 11 pulgadas) escritas a máquina por una sola cara con un intervalo.
- (4)—Los trabajos deberán sernos enviados bajo sobre, ostentando un lema o denominación, y de ningún modo firmados. El nombre del autor irá en otro sobre cerrado y lacrado, en el que aparezca inscrito el mismo lema o denominación.

Los primeros premios, en efectivo, serán cuatro:

Un primer premio de	\$ 100.00
Un segundo premio de	„ 50.00
Dos terceros premios de	„ 25.00

Además, nos reservaremos el derecho de publicar todos los originales que, no habiendo obtenido premio, hallemos dignos de aparecer en nuestras páginas. Esos trabajos, después de ver la luz, serán pagados a sus autores al precio de \$10 por trabajo.

Después de seleccionados los trabajos, publicaremos una lista de los aceptados. Los otros originales quedarán a disposición de sus autores.

La originalidad de nuestro concurso, lo que hace de él algo diferente a todos los concursos de esta índole organizados hasta ahora, está en lo siguiente:

En este concurso el Jurado será el público

Al cerrarse el plazo fijado para el envío de los trabajos, se constituirá un jurado ajeno a nuestra redacción, formado por escritores conocidos, pero cuyos miembros conservarán temporalmente el *incógnito*, ya que este jurado será solamente de eliminación. (Al terminar el concurso, daremos los nombres al público, de los componentes de ese jurado.)

Cuando el jurado haya separado del cúmulo de trabajos, aquellos cuatro que, a su juicio puedan aspirar a algún premio, éstos serán publicados en nuestras páginas, sin nombre del autor, y solamente con el lema que les acompañe.

Con cada uno de estos cuentos aparecerá un cupón o voto, que nuestros lectores llenarán, indicando el trabajo que, a su juicio, deba figurar en primer lugar. Para mayor comodidad de nuestros lectores, estos cupones se publicarán durante seis semanas—o sea uno con cada cuento, más dos.

Los cuatro cuentos que obtengan mayor cantidad de votos, serán premiados, y los nombres de sus autores revelados al público.

Con este sistema, nos jactamos de ofrecer a los concursantes la máxima garantía de imparcialidad. Ante el público aparecerán anónimamente, todos iguales. Y ese mismo público para el cual se han escrito los cuentos, indicará los que hayan sido más de su agrado.

Los trabajos podrán sernos enviados, a nombre del señor Jefe de Redacción de CARTELES, hasta el día 15 de Diciembre, fecha en que el jurado realizará la previa selección de los trabajos que serán publicados.

ENVIE SU ORIGINAL LO ANTES POSIBLE

con ella el señor Embajador que no tiene la más ligera noción sobre estos problemas gravísimos, que está obligado a conocer el diplomático que verdaderamente representa a su país.

El señor Araquistáin visitó a Cuba y en Cuba profundizó y amplió su conocimiento sobre nuestros problemas políticos, económicos y sociales, estudiándolos con el interés, la capacidad y el cariño que ya quisieran tener muchos cubanos. Con el grupo minorista y otros elementos cubanos, fraternizó. Y en nuestras largas y reiteradas pláticas, él y nosotros cambiamos impresiones sobre nuestras respectivas patrias; sobre todo lo bueno que para ellas deseamos, sobre todo lo malo que de ellas queremos que desaparezca: malas inmigraciones, malos gobernantes, malos políticos, malos representantes diplomáticos. Como ocurre hoy entre los hombres libres de todo el mundo y más entre los que se consideran íntimamente unidos por un origen común y hasta por problemas y dificultades nacionales análogas, ni Araquistáin ni nosotros sufrimos rubor al confesarnos mutuamente las desgracias de nuestras patrias, sino que, al contrario, nos sentimos al hacerlo así, él más español y nosotros más cubanos; porque para él y para nosotros, no es de buenos ciudadanos, sino de histriones, cubrirse con la máscara del optimismo, cuando en lo privado se confiesan nuestros males, o cuando a lo mejor se es en parte causante de ellos; y él y nosotros creemos que la gravedad consiste en que los vicios y defectos de la nación, existan, no en que se analicen y estudien con alteza de miras y de propósitos; y que el ciudadano verdaderamente patriota no puede cerrar los ojos ante las laras y las corruptelas políticas y sociales de su país, sino que por el contrario, el amor a su patria y el deseo de su progreso y mejoramiento le obligan a enfrentarse con máculas y defectos para estudiarlos y remediarlos.

Por eso Araquistáin pronunció en Cuba una admirable conferencia sobre la situación política de su país, en la que se declaró abierto enemigo de la monarquía y de la dictadura, como enemigos son de ambas, Unamuno, Marañón, Jiménez Asúa y cuanto vale intelectualmente hoy en España. Y al exponernos en Cuba su honrada opinión sobre el Gobierno de su patria, Araquistáin nos demostró el amor y el interés que por su patria siente, por su bienestar y su engrandecimiento. Que la patria es algo mucho más grande, más noble, más alto que un muñeco coronado o vestido con arcos militares o banda tricolor al pecho, y sobre todo, infinitamente más grande que esos "hombres providenciales" salvadores

a la fuerza de sus pueblos, que padecen hoy algunas naciones de Europa y América. Lo que Araquistáin hizo entonces con su patria, lo hemos hecho muchos cubanos con la nuestra. Lo hago yo semanalmente en estas páginas de CARTELES, lo he hecho en varios estudios, conferencias y libros, en los que estudio y critico nuestras relaciones políticas, internacionales y económicas con los Estados Unidos. Y cuando procedo así me considero muy cubano, más, mucho más cubano que aquellos para los que Cuba solo representa un *modus vivendi* y una fuente de explotación.

Araquistáin, buen español y buen amigo de Cuba, cuando abandona nuestras playas, expone ante el público cubano y español un problema que él cree afecta a ambos: la crecida cantidad de emigrantes españoles que por no encontrar trabajo en Cuba, se ven obligados a regresar a España, y la enorme cantidad de inmigración indeseable haitiana, jamaicana y china que invade nuestra República. Presentado el problema, lamenta lo que ese fenómeno observado significa para sus compatriotas; señala el peligro que él cree representa para Cuba. ¿Dónde está la ofensa a nuestra patria ni a la raza de color?

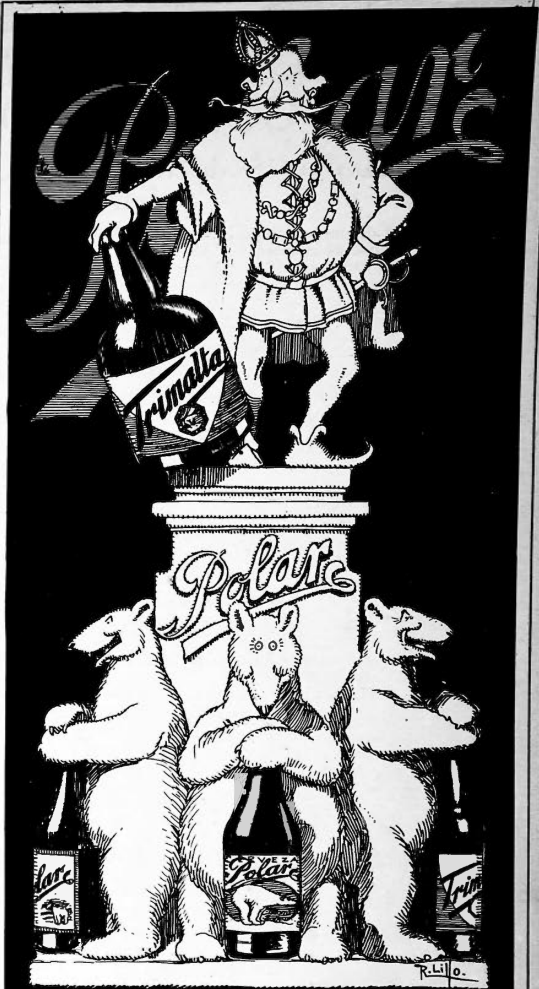
Y si todavía alguno quisiera una aclaración precisa respecto de los sentimientos del señor Araquistáin, de sus intenciones, aquellos y estas quedan perfectamente diafanizados, mejor dicho, ratificados, con la carta que me ha dirigido y publico en esta misma página, y con el artículo, primeramente titulado *Respuesta a un negro catedrático* y después *La concentración industrial* que publicó en *El Sol* de Madrid y en el que, como era natural, desvanece por completo todo supuesto prejuicio de razas de que pudiera acusársele, y que, como hombre libre y de ideas avanzadas, no era posible que tuviera el señor Araquistáin.

Demostrado plenamente que en el artículo *La africanización de Cuba* no ha habido ni podía haberlas, por ser Araquistáin el que lo escribió, ofensas ni para Cuba ni para la raza de color, nos toca ahora examinar la segunda parte del problema.

¿Es o no verdad que Cuba se está africanizando?

Y tenemos que contestar que cuanto el señor Araquistáin dice en este sentido, es absolutamente cierto, porque es verdad, triste y dolorosa verdad, que desde hace años Cuba se está africanizando, en el sentido ya expuesto, de dar entrada a inmigraciones indeseables, baratas, explotables, que desalojan al nativo y al buen inmigrante y reafirman más el predominio económico del capitalismo yanqui.

Esto no lo ha inventado el señor



Sobre la altura de este pedestal me ha colocado la fama de mis cervezas

Polar

CLARA ESPECIAL

y

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

¡YO NO TENGO LA CULPITA..!

Gambirinus Rex.

Araquistáin, sino que es un problema gravísimo planteado en nuestra tierra desde hace varios años y que lejos de modificarse o resolverse, aumenta y empeora de día en día por inexplicable indiferencia o mercantilista interés personal de nuestros gobernantes.

Ni es nuevo tampoco el que se hable de ésto, ni es el señor Araquistáin el primero que escribe sobre ello. Somos muchos los escritores cubanos que nos hemos ocupado de esta cuestión. Recuerdo ahora a la me-

moria, a Luis Marino Pérez, a Fernando Ortiz, a Ramiro Guerra.

Yo mismo, el año de 1924, en una conferencia, *La Colonia Superviviente*, pronunciada en la *Sociedad Cubana de Derecho Internacional*, señalando los males que padecía Cuba, iguales a los de la época colonial, dije lo siguiente:

"No nos hemos ocupado en variar, mejorándola, nuestra composición étnica. Esta es la misma que en tiempos de la Colonia. No hemos fortalecido nuestra población con sabias inyecciones de útiles inmigran-

tes que arraiguen entre nosotros, se identifiquen con nuestro país y lleven a él sanas costumbres. Ahora, como antaño, solo llegan a nuestras playas los mismos emigrantes españoles, de determinadas provincias de la península ibérica, buenos, laboriosos, pero útiles solo en muy limitadas actividades; y para que la semenza entre el ayer colonial y el hoy republicano se convierta en identidad, entran todavía como en otras épocas, por diversas partes de la República, cargamentos de chinos, comprados casi y que después desalojan

a los obreros cubanos. Y si no existe la esclavitud negra, la trata negra si continúa, con la única diferencia de que ahora, en vez de hacerse con Africa, se hace con Jamaica y Haití".

¿En qué consiste y cómo y por qué se realiza esa africanización de Cuba? En nuestro próximo artículo lo analizaremos, ofreciendo los datos estadísticos precisos y oficiales que prueban que el señor Araquistáin tenía razón y aún se quedaba corto, al afirmar que Cubo se estaba africanizando.

El enigma...

(Continuación de la pág. 17)

No eran en los apartamentos del castillo donde se ofrecían esas fiestas. Ya nadie entraba en ellos. El mismo Lord Richard que habitaba solitariamente la torre mayor parecía haberlos olvidado.

A su regreso había hecho cubrir con inmensos espejos de Venecia las murallas y las bóvedas de los vastos subterráneos de esa morada. El suelo se hallaba ahora embalsamado de mármol y ostentaba deslumbradores mosaicos. Cortinas riquísimas, entreabiertas bajo los arcos, separaban una serie de estancias maravillosas, donde, bajo resplandecientes baúlades de oro bañados de luz, aparecía una instalación de muebles orientales, cubiertos de arabescos, en medio de floraciones tropicales de chorros de agua perfumada en fuentes de pórfido, y bellas estatuas.

Allí, por una amistosa invitación del castellano de Portland, quien "sentía hallarse ausente, siempre," se reunía una multitud brillante: toda la élite de la joven aristocracia de Inglaterra, las más seductoras artistas y las más bellas despreocupadas de la *gentry*.

Lord Richard solía estar representado por uno de sus amigos de antaño. Y así se celebraban esas fiestas, regamente licenciosas.

Solo, en el lugar de honor del festín, el sitial del joven lord permanecía vacío y el escudo ducal que brillaba en el respaldo aparecía siempre velado por un largo crespon de luto.

Las miradas, distraídas por la embriaguez y el placer, se separaban pronto de ese tétrico sillón, dirigiéndose a espectáculos más gratos.

Así, a media noche, en tierras de Portland, en voluptuosas salas, en medio de aromas densos de flores exóticas, se ahogaban las carcajadas, los besos, el entrecrocarse de las copas, en medio de cantos de embriaguez y músicas...

Pero si uno de los convidados, a esa hora hubiera abandonado la mesa y, para respirar el aire del mar, se hubiera aventurado afuera, en la costa, habría visto tal vez— a través de las ráfagas de los desolados vientos del mar— un espectáculo capaz de turbar su buen humor, al menos por todo el resto de la noche.

A menudo, en efecto, a esa misma hora, en los recodos de la senda que descendía hacia el Océano, un *gentleman*, envuelto en un manto, con

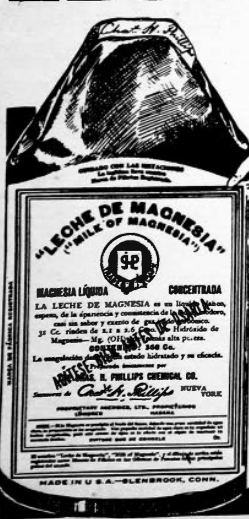
el rostro cubierto por una máscara de paño negro, unida a un capuz que ocultaba toda su cabeza, se dirigía, con la lumbre de un puro reluciente en la mano enguantada, hacia la playa. Como para completar esa fantasmagoría— casi de mal gusto—, dos servidores de blancos cabellos lo precedían; otros dos lo seguían, a algunos pasos de distancia alzando humosas antorchas rojas.

Delante de ellos marchaba un niño, ostentando también librea de luto, y ese paje agitada, una vez por minuto, una campana de seca sonoridad, para advertir que todo el mundo debía separarse de la ruta del paseante.

El aspecto de ese grupo dejaba una impresión tan frígida como el cortejo de un condenado a muerte.

(Continúa en la pág. 34)

LECHE DE MAGNESIA



Esta es la única

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

Indigestión
Flatulencia
Ardor en la boca del estómago

Eructos agrios
Llenura después de las comidas
Biliosidad

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.

Remedio Sencillo del Hogar Para Destruir las Arrugas


(De Popular Toilettes)

Miles de damas gastan una fortuna en su deseo vehemente de destruir de su tez los signos de la edad prematura. En este estado del espíritu, una mujer gastará casi cualquier cantidad de dinero en preparaciones inútiles, de las cuales hay muchas.

Si sólo lo supieran, el remedio más eficaz imaginable, es una loción sencilla e inofensiva para la cara, que puede hacerse en el hogar, en menos de un minuto. Sólo hay que comprar una onza (28 gramos) de Saccalis en polvo y un cuarto de litro de bay rum en la droguería, y mezclar después los dos. Aplíquese a diario, como loción refrescante. El efecto es casi mágico. Aun después de la primera aplicación, se observa una notable mejoría y la cara adquiere un aspecto firme y terso, que es de lo más agradable.

Recuerde que el día 15 de diciembre vence el plazo para el envío de los originales al concurso de cuentos de CARTELES

Flor de Mayo

Letra de Amado Nervo  **CANCIÓN YUCATECA**  Música de Carlos Stevens

Moderato



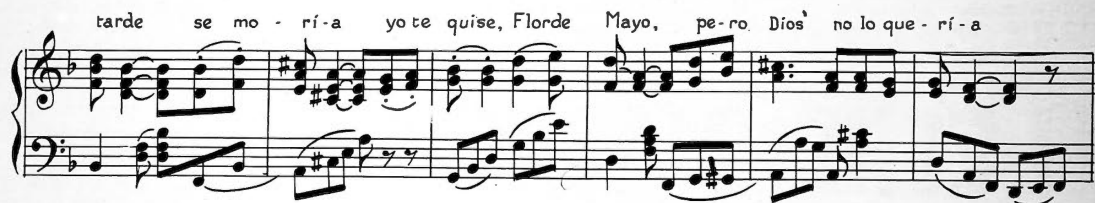
mf



Florde Mayo com un rayo de la

mp *p* *dolce*

tarde se mo - rí - a yo te quise, Florde Mayo, pe - ro. Dios' no lo que - rí - a



1 Florde 2 Flor de

mf *f* *p* *ff* *mf*

Mayo ni se viste - ni se el - na - ja nia - ta - ví - a Florde l'la - yegstá muy triste ipo - bre



p *dolorido*



Ese "erizamiento" de todo el cuerpo, con malestar y dolor de cabeza ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

RESFRIADO que se descuida suele degenerar en bronquitis o en pulmonía. Inmediatamente fómese dos tabletas de FENASPIRINA, y siga repitiendo esta dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse toma otras dos tabletas, con una limonada caliente, el resultado será mucho más rápido.

La FENASPIRINA es uno de los descubrimientos más trascendentales hechos en nuestra época. A su gran poder curativo agrega la ventaja de no trastornar el estómago, ni la cabeza, como los produc-

tos laxantes a base de quinina.

Durante la epidemia de influenza, la FENASPIRINA, combinada con el limón, salvó más vidas que ningún otro tratamiento.

FENASPIRINA
El método moderno de curar un resfriado

¡Tenga siempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.



Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN". Desobstruye, facilita la fluación y despeja la cabeza.

Los discos fonográficos y piezas para música titulados "DON PANCHO", tan en boga ahora en la Habana, se entregan a cambio de dos tubos vacíos de Cafiaspirina o Fenaspirina, el primero y de uno de los dos la segunda, en Tejadillo 18 (bajos).

quedado, del todo contento con las evoluciones de los comparsas, pidió prestado un magnífico traje de Don César de Bazán y en la noche del estreno se mezcló con la multitud que aparece en el primer acto del drama, "en el Hotel de Borgoña", dirigiendo los grupos, empujando las parejas, animando el movimiento de la escena, no sin visitar de cuando en cuando a las damas que aparecían en los palcos del fondo de la escena. En el público, nadie se percató de su presencia.

Los espectadores estaban conquistados. Al final del primer acto, el telón se alzó tres veces y se clamó por el autor. En grupos, los amigos de Rostand y de Coquelin se dirigieron al camerino de éste último. Jean Richepin se precipitó sobre Rostand besándolo en ambas mejillas. Jules Lemaitre, el gran crítico y cuentista, exclamó: "¡Una obra maestra! ¡Desde el cuarto acto de *Ruy Blas* no se ha visto nada semejante!"

Y todos se extasiaban al hablar del traje de Coquelin.

—¿Quién lo ha diseñado? ¿Quién lo ejecutó?

—¡Nadie! respondió Coquelin. Está construido con un amasijo de vejecetes, pero vejecetes bien escogidas. Solo dos cosas son modernas: el jubón es el de Aníbal en *La Aventurera* de Augier, y el manto es el que usa Petruccio en *La Fierecilla Domada* de Shakespeare...

Se admiró el esfuerzo del gran actor en todos los actos...

—Sí—respondió Coquelin.—Es el papel más largo que he interpretado, y uno de los más largos que existen, ¡tal vez el más largo! Tiene mil cuatrocientos versos, sobre los dos mil cuatrocientos que cuenta la obra en total. *Ruy Blas* tiene mil doscientos cincuenta; *Hamlet*, en la adaptación de Alejandro Dumas y Paul Maurice, tiene otros tantos... Pero se mata uno a gusto con obras como esta...

UN ÉXITO FORMIDABLE

La noticia de la gran victoria de *Cyrano* cundía por todo París. Los cafés, las redacciones de periódicos, los centros teatrales, comienzan a hacer correr los comentarios, en escala ascendente. Sarah Bernhardt que trabajaba con Guitry, en el vecino teatro de la *Renaissance*, en una pieza de Octavio Mirbeau—*Los Malos Pastores*—, no había podido asistir al estreno. Su hijo, Mauricio Bernhardt, la representaba, e iba a cada entreacto a llevarle noticias. Al terminar su labor envía una carta a Coquelin:

"No se como expresarte mi alegría por tu—nuestro—triumfo de ayer y de esta noche. ¡Qué felicidad mi Coq! Es el arte, la belleza, las

que triunfan; es tu talento y el genio de nuestro poeta. ¡Me siento feliz! ¡oh! ¡sí! Te abrazo con el corazón henchido por la más pura de las alegrías y la más sincera amistad!"

A eso de la una de la madrugada cae el telón sobre el último acto del *Cyrano*. Las salvas de aplausos estallan; las llamadas se suceden. Antes que Coquelin pronunciara las palabras de rigor, se gritaba: "¡El autor! ¡El autor!" Coquelin se acerca de los portantes con una mano extendida, como para traer a Edmundo Rostand. Pero este no aparecía. La sala insistía, gritaba, pateaba. *Cyrano* tuvo que adelantarse hasta la concha del apuntador, diciendo: "—Señoras y señores. La obra que acabamos de representar es de Edmundo Rostand, y éste acaba de abandonar el teatro.

La verdad era que Edmundo Rostand abandonaba el teatro algunos instantes más tarde para irse a cenar a casa de Sarah Bernhardt.

Casi toda la crítica reconoció el éxito formidable de *Cyrano*. Sin duda se advertían algunos lunares históricos en el drama. Edmundo Rostand se había documentado con cuidado, y había leído las obras de *Cyrano* de Bergerac, sobre todo en las ediciones publicadas durante el segundo imperio, por Paul Lacroix: *Obras cómicas, galantes y literarias* e *Historia cómica de los estados de los Imperios de la Luna y del Sol*. Pero se había permitido, en verdad, unas licencias bastante considerables, sin retroceder ante el anacronismo. Hacía representar, por ejemplo, en el *Hotel de Borgoña*, en 1640, una *Cloris* de Baro, que, estrenada en 1631, debía estar muy olvidada para esa fecha.

Cyrano se permitía hablar del *Mercurio Francés*, periódico fundado solamente en 1672. También se reprochaba a Rostand que se tomara tantas libertades con el físico de su héroe, así como su biografía. La nariz de *Cyrano* era de buen tamaño, pero tenía forma de pico de águila y no la caprichosa y algo caricaturesca que lucía Coquelin. *Cyrano* en 1640 solo tenía veinte años, y en el drama se le mostraba considerablemente más viejo...

Pero ¡merecía el poeta algunas de las durísimas recriminaciones de que se le hizo objeto!... Un drama en verso no es una crónica dialogada. ¿Y no podía presentar el poeta, ilustres ejemplos en su descargo? ¿Invocar los nombres de Shakespeare, y, sobre todo, el de Víctor Hugo que, en *Ruy Blas*, confunde a dos reinas de España en el personaje de María de Neubourg?...

(Continúa en la pág. 35)

Este' al tanto de la mejor curación del Salón de ristas

ci - ta vi - da mi - a !

Ca - da Es - tre - lla que pal - pi - ta des - dee!

cie - lo te ha - bla - sí : ~ ven - con - mi - go flo - re - ci - ta bri - lla - rás i - gual á

mi - a

Peña Morell

¿HA TENIDO USTED OCASIÓN DE OIR UN VERDADERO FONÓGRAFO?

Seguramente, no. Visítenos y oirá la ÚNICA máquina parlante; nuestro insuperable "MELODIFONO SUPER-FÓNICO", que no tiene, ha tenido, ni tendrá rival.

¿SE INTERESA UD. POR UN BUEN INSTRUMENTO?

Antes de adquirir uno, visítenos, y abrigamos la más absoluta seguridad que se unirá al inmenso núcleo de nuestros satisfechísimos clientes.

INMEJORABLES CONDICIONES DE PAGO.

MÁS CALIDAD POR MENOS DINERO



DIVISA DE VICTORIA.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MÚSICA, MÁS CONOCIDA

DE AMÉRICA

Pianos, Pianos Automáticos, Pianos de Cola, Pianos Eléctricos, Melodifonos Superfónicos, Efectos Musicales

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017, Habana

En CAMAGUEY: Maceo No. 15, Tel. 3334.

En SANTIAGO DE CUBA:

Galerías de la Catedral 24.26 y 27. Tel 2025

EL BRAZO DERECHO

En el tiempo en que reinaba el glorioso príncipe Canjard, había en su reino donde el sol se levanta más cálido y donde las nubes tienen colores más nacarinos, un vasallo que gozaba de los favores reales. Más no gozaba estos favores por su virtud, por sus conocimientos, por su sabiduría, sino por lo denodado de su corazón y por los muchos secuaces de que podía disponer.

Uno de estos secuaces que había cometido un grave delito de lesa majestad, fué detenido, procesado y encarcelado por orden del rey.

Así que lo supo el fuerte caballero, irritado contra el monarca, llamó



a lo más granado de los suyos, les contó lo que había ocurrido con aquel compañero, y decidió saquear la cárcel para libertarlo. Así lo hizo aquella noche, no resistiendo la guardia al empuje de aquellos foragidos. El rey cuando se enteró, amedrentado, no tuvo valor para imponerse a aquel acto de insubordinación.

Al día siguiente, con motivo de unas fiestas celebradas en el real palacio, reuniéronse en la estancia del trono las principales personalidades del reino de Canjard. Nadie se atrevía, a comentar el suceso. El rey mismo procuraba dar a entender con la indiferencia de su faz, que no le había importado ni menos sobrecogido la noticia de aquella rebeldía.

De pronto entró vestido de una manera pomposa, con los atributos de su alta jerarquía el primero de los magistrados del país. Era un viejo de luenga barba blanca, de reposado continente, que gozaba en la corte de toda clase de preeminencias, acri-

soladas por una extremada sabiduría y unas honestas y probas costumbres.

Dió dos pasos hacia el soberano. Este le preguntó:

—¿Qué te ha movido a presentarte en mi presencia dejando el sosiego de tu vivir y llegando a estas fiestas, un poco frívolas, de las que siempre acostumbraste a huir?

—Señor—le contestó el magistrado,—me ha movido a ello una terrible noticia. Acabo de enterarme de que Vuestra Majestad ha perdido el brazo derecho.

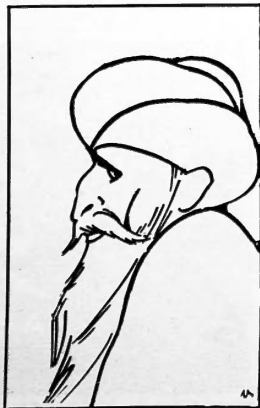
El príncipe se quedó perplejo un instante al oír las manifestaciones del magistrado y llevándose su mano izquierda al brazo aludido, investigó la certeza de aquellas palabras.

Afortunadamente su brazo derecho estaba íntegro y robusto, aquel brazo que había blandido tantas veces la cimitarra contra los enemigos de su país y que tan brillantes conquistas había realizado.

—Mi brazo está entero—contestó entonces el príncipe lanzando una carcajada jubilosa.

Pero el primer ministro de Justicia hizo un gesto negativo; miró al príncipe con ojos escrutadores, volvió a señalar el brazo con aire severo, y continuó diciendo lleno de altivez y solemnidad.

—El brazo derecho, señor, de los príncipes, es la Justicia. Vuestra Majestad ha dejado amputárselo. Un vasallo que cometió un nefando delito y que fué encarcelado, ha sido puesto en libertad por otro vasallo rebelde. Han sido asesinados los guardas. La ley ha sido rota. Vuestra Majestad ha guardado silencio. No lo niegue. Vuestra Majestad ha perdido el brazo derecho.



Esto dijo aquel insigne varón gloria de la magistratura y del reino de Canjard. Después ceremoniosamente, cortésmente, con la más fina y más aguda de sus sonrisas hizo una reverencia y se alejó.

El príncipe de Canjard había comprendido la lección. Al día siguiente volvió a ser detenido el vasallo delincuente y el otro, el magno revolucionario que había libertado de la cárcel a quien quebrantara la justicia y vulneró las leyes, fué ajusticiado.

El príncipe de Canjard había recobrado su brazo derecho.

LA MANTA

Un padre casó a su hijo y le donó toda su fortuna. Quedóse a vivir el padre con los recién casados, y así pasaron dos años, al cabo de los cuales nació un hijo del matrimonio.

Fueron luego sucediéndose los años uno tras otro, hasta catorce. El abuelo valetudinario ya no podía andar sino apoyado en su bastón y sentíase sucumbir bajo la aversión de su nuera, la cual era orgullosa y vana, y decía continuamente a su marido:

—Yo me voy a morir pronto, si tu padre continúa viviendo con nosotros. Me es imposible sufrirlo ya por más tiempo.

El marido se fué a buscar a su padre y le habló de esta manera:

—Padre, salid de mi casa. Ya os he mantenido por espacio de doce años o más. Idos a donde queráis.

—Hijo, no me echéis de tu casa. Soy viejo, estoy enfermo y nadie me querrá. Por el poco tiempo que me queda de vida, no me hagáis esta

afrenta. Me contento con un poco de paja y un rincón en el establo.

—No es posible, idos; mi mujer lo quiere.

—Que Dios te bendiga, hijo mío. Me voy, ya que así lo desear; pero al menos dárme una manta para abrigarme, pues voy muerto de frío.

El marido llamó a su hijo, que era todavía un niño.

—Baja al establo, le dije, y dale a tu abuelo una manta de los caballos con que pueda abrigarse.

El niño bajó al establo con su abuelo, escogió la mejor manta de los caballos, la más holgada y la menos vieja, la dobló por la mitad, y haciendo que su abuelo sostuviera uno de los extremos, comenzó a cortarla sin hacer caso de lo que el anciano le decía:

—¿Qué has hecho, niño?, exclamó el abuelo. Tu padre ha mandado



que me la dieses entera. Voy a quemarme a él.

—Obrad como gustéis, contestó el muchacho.

El viejo sale del establo y buscándolo a su hijo, le dice:

—Mi nieto no ha cumplido tu orden, no me ha dado más que la mitad de una manta.

—Dácela por entero, le dice el padre al muchacho.

—No, por cierto, contesta el rapaz. La otra mitad la guardo para dársela a vos cuando yo sea mayor y os arroje de mi casa.

El padre, al oír esto, llamó al abuelo que ya se marchaba.

—Volved, volved padre mío, le dijo. Os hago dueño y señor de mi casa, lo juro por San Pedro. No comeré yo un pedazo de carne sin que vos hayáis comido otro. Tendréis un

buen aposento, un buen fuego y vestidos como el que yo llevo.

Y el buen anciano lloró sobre la cabeza del hijo arrepentido.

EL LENGUAJE DE LOS PAJAROS

En verdad te digo, mi querido lectorcito o lectorcita, que nuestro pequeño amigo Manolín tiene cosas de mucha gracia.

Estaba el otro día con su mamá, contemplando el jardín de su casa al través del balcón cerrado. Manolín y su mamá callaban, abstraídos en sus pensamientos.

De pronto, un pajarito se paró sobre la balaustrada, se puso a comer unas miguitas, resto de la merienda de los niños, y a piar menudamente. —¿Qué dice, mamá?—preguntó Manolín, curioso.

La mamá, por complacer a su hijo, tuvo una respuesta lisonjera:

—Dice que eres un niño feliz, que estás junto a la madre de tu alma, que vives en una casa muy bonita, donde siempre hay plantas y flores. Dice que de buena gana se cambiaría por tí.



Al oír estas palabras, Manolín, que es listo y que tiene un gran corazón, exclamó:

—Pues ábrele el balcón y dile que entre. Yo lo querré mucho.

La mamá, cogida por aquella respuesta, buscó una salida:

—No. Se asustaría. No comprendería que le abrimos por su bien. Creería que nos lo íbamos a comer frito.

Manolín se quedó un momento vacilante.

—Oye, mamá, ¿es que no te entendería el pajarito si le hablaras?

—No. Seguramente no me comprendería.

—Y, entonces, ¿por qué lo entiendes tú a él?

—Yo soy vieja y he visto muchas cosas. He ido a la escuela durante largos años.

Manolín se quedó mirando hacia su madre picarescamente, y echándose a reír, acabó:

—Has aprendido muchas cosas, pero no has aprendido a decir la verdad.

Con este número se cumplen cuatro semanas desde la terminación de nuestro último concurso infantil de dibujos para iluminar.

Ya hemos recibido gran número de sobres enviados por nuestros lectorcitos que tomaron parte en ese pasado concurso. Esperaremos seis semanas a partir de la fecha en que quedó cerrado el concurso —o sea dos más—, para dar tiempo a todas las soluciones de llegar a nuestras manos, después de lo cual publicaremos la lista de nombres de los vencedores, procediendo a la repartición de los premios, que consistirán en lindos juguetes procedentes de La Sección X, la gran juguetería de nuestra capital, y cajas de pintura, adquiridas en La Venecia, la importante casa de Rodríguez y Mendiola.

Inicialmente habíamos dicho que esperaríamos sólo un mes, pero debido a que esta vez hemos seguido recibiendo soluciones para el concurso de Historietas por terminar, después de la terminación del mismo, hemos pensado que un mes no era tiempo suficiente para algunos de nuestros lectorcitos, por lo cual esta vez prorrogamos el tiempo a seis semanas.



¿Resfrío? Quitéselo así

Aplíquese Linimento de Sloan donde esté la congestión. Hace circular la sangre libremente . . . y

—quita el resfrío

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares



EL cutis quemado por el sol, curtido, afeado o barroso, adquiere rápidamente el encanto de una suave y deliciosa belleza de blanco de perlas. Su empleo, no solamente embellece y corrige los "defectos del cutis", sino que también asegura a la piel una protección constante.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London París Havana

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

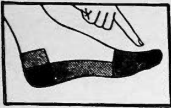
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

EN TABACOS
Y CIGARROS
Santagás
y nada más
HABANA



Reforzados en punta y talón, los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" duran muchísimo más



Calcetines que

DURAN 3 y 4 veces MÁS

LOS CALCETINES HOLEPROOF "EX-TOE" son la obra maestra en cuestión de calcetines para caballeros. Combinan insuperable elegancia con extrema durabilidad. Los hombres prefieren los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" porque así pueden comprar, por poco precio, los calcetines más finos.

De finísima seda, estas prendas tienen reforzado el talón y la punta, lo cual garantiza su resistencia al uso. Este refuerzo "Ex-Toe" consiste en hilo hábilmente tejido que protege el talón y la punta, donde ordinariamente se agujerea primero un calcetín. Este refuerzo es prácticamente invisible y no se siente.

Se ha comprobado que los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" duran 3 o 4 veces más que otros. Cómprelos Ud. y notará su excelencia y su economía.

Agente para Cuba:

PEDRO GIL

Apartado 2164

HABANA

Calcetines Holeproof Ex-Toe

Hay medias para señoras y para niños, de marcas Holeproof y en todos estilos y colores
Holeproof Hosiery Co., 1107 Broadway, New York, U. S. A.

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43.

La Habana

EL ENIGMA... (Continuación de la pág. 28)

Frente a ese hombre se abrió la rejilla del camino; la escolta lo dejaba solo y entonces él se adelantaba hasta la orilla del agua. Allí, como sumido en una desesperación silenciosa, embriagándose de desolación y de infinito, permanecía taciturno, semejante a los espectros de piedra de la plataforma, bajo el viento, la lluvia, los relámpagos, y ante el inmenso mugido del Océano. Después de una hora de inmovilidad, el tético personaje, siempre acompañado por los hachones, y precedido por el toque fúnebre de la campana, se internaba nuevamente en el sendero por el cual había descendido... Y a menudo, tropezando en el camino, se asía de las asperezas de las rocas.

En la mañana que había precedido esta fiesta de Otoño, la joven lectora de la reina, siempre de luto desde la llegada del misterioso mensaje, estaba rezando en el oratorio de Su Majestad, cuando le fué entregada una carta redactada por uno de los secretarios del duque. Solo contenía dos palabras que ésta leyó con un estremecimiento: "Esta noche".

Esta era la causa por la cual, cercana la media noche, una de las embarcaciones reales había atracado en Portland. Una forma femenina juvenil, envuelta en una manta oscura, había bajado sola... La sombra, después de haberse orientado en la playa crepuscular, se había apresurado a correr hacia el lugar de donde partían las campanadas traídas por el viento.

En la arena, acodado en una piedra, y agitado de cuando en cuando por sobresaltos mortales, el hombre de la máscara misteriosa yacía, entre los pliegues de su manto.

—¡Oh desdichado!, exclamó en un sollozo y ocultándose la faz, la forma femenina, al llegar a su lado.

—¡Adiós! ¡Adiós! respondió él. Se escuchaban a lo lejos, cantos y risas que provenían de los subterráneos de la mansión feudal, cuya iluminación ondulaba, reflejada por las olas.

—¡Eres libre!..., añadió dejando caer su cabeza sobre la piedra.

—¡Ya estás liberado!, respondió la blanca mujer, alzando una pequeña cruz de oro hacia el cielo lleno de estrellas, ante los ojos del que ya no hablaba.

Después de una larga pausa, y viendo que ella permanecía delante de él, en esa actitud inmóvil, con los ojos cerrados:

—¡Adiós Helena!, murmuró con un profundo suspiro.

Cuando, después de una hora de espera los servidores se acercaron, divisaron a la joven, arrodillada en la arena, orando junto al amo.

—¡El Duque de Portland ha muerto! dijo.

Y, apoyándose en el hombro de uno de los ancianos, volvió a la embarcación que la había traído.

Tres días después, podía leerse esta noticia en el *Diario de la Corte*: "Miss Helena X..., la prometida del Duque de Portland, convertida a la religión ortodoxa, ha tomado el velo ayer, en las carmelitas de L..."

¿Cuál era el secreto terrible por el que había muerto el poderoso Lord?

Un día, en sus lejanos viajes a Oriente, habiéndose alejado de su caravana, en los alrededores de Antioquia, el joven duque, charlando con los guías nativos, oyó hablar de un mendigo del que se apartaban con horror y que vivía solo, en medio de las ruinas.

Le obsesionó la idea de visitar ese hombre, pues nadie escapa a su destino.

Ora, ese Lázaro fúnebre era aquí abajo el último depositario de la gran lepra antigua, de la lepra seca y sin remedio, del mal inexorable del que un Dios solo podía resucitar, antaño los Job de las leyendas.

Solo pues, Portland, a pesar de las exploraciones de sus guías aterrorizados, se atrevió a afrontar el contagio en la especie de caverna donde estertoraba ese paria de la Humanidad.

Allí mismo, por una fanfarronada de gran gentilhombre, intrépido hasta la locura, al darle un puñado de monedas de oro a ese agonizante miserable, el pálido señor se había atrevido a estrecharle la mano.

En ese mismo instante una nube había pasado ante sus ojos. Por la noche, sintiéndose perdido, había abandonado la ciudad y las tierras añosas y, desde los primeros síntomas, había vuelto a la costa para intentar una curación en su casa solariega, o morir en ella.

Pero, ante los estragos de la enfermedad, que se iniciaron durante la travesía, el duque comprendió que no podía conservar más esperanza que la de una pronta muerte.

¡Todo estaba perdido! ¡Adiós, juventud, brillo de un viejo nombre, novia amada, posteridad de la raza!... ¡Adiós fuerzas, alegrías, fortuna incalculable, belleza, porvenir! Toda esperanza se había engolfado en el hueco del terrible estrechón de manos. El Lord había recibido la herencia del mendigo. Un segundo de bravata... ¡mejor, un gesto demasiado noble!... había tronchado esa existencia luminosa, en el secreto de una muerte desesperada...

Así murió el duque Ricardo de Portland, el último leproso del mundo.

¿Está usted orgulloso de su cabello?



La belleza del cabello no es cuestión de suerte; es cuestión de cuidado. Al peinarse no use usted agua que se evapora y torna el cabello opaco y quebradizo; tampoco pomadas que lo dejan grasiento y apelmazado. Use usted solamente Stacomb, la maravillosa crema invisible que conserva el cabello sedoso y brillante y cuyos aceites sanativos vigorizan la raíz y mantienen el pericráneo saludable. evitano la caspa.

Stacomb ayuda, además, a quitar los cabellos muertos permitiendo así que las raíces hagan nacer nuevos y vigorosos cabellos. Una ligera aplicación de Stacomb al peinarse mantiene alisado todo el día el peinado que mejor cuadre a su hermosura. Stacomb puede obtenerse en crema o líquido.

Stacomb

De venta en las buenas farmacias y perfumerías.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

INGLÉS

EN 3 MESES podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es sencillamente fácil e infalible. Ud. aprende de el idioma por el método natural como lo aprenden los niños. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis

New York Commercial Institute.
512 W. 151st. St. Dept. 9. New York.

El Espectro... LOS RESULTADOS

El caso era que el 25 de Marzo siguiente, se celebraba la centésima representación. Ramos de flores adornaban los palcos, y durante el segundo entreacto, los pequeños cocineros de la hostería, así como las más lindas damiselas del primer acto, ofrecían bandejas llenas de pasteles a los espectadores.

Desde 1897 a 1898, *Cyrano* fué representado trescientas once veces en la *Porte Saint Martin*. Y la recaudación, solo durante el año 1898 fué de 2.286.277 francos, cifra hasta entonces nunca vista, ya que otro gran record, el *Miguel Strogoff* del *Chatelet*, solo había alcanzado

(Continuación de la pág. 30)

la suma de 1.948.000 francos. Durante el mismo año, en provincias se ofrecieron alrededor de trescientas representaciones de la pieza de Ros-tand. Veinte y tres compañías dramáticas interpretaron la obra en el mundo entero. Y en los Estados Unidos, la compañía del insignie Mansfield, la interpretó un centenar de veces.

La obra fué impresa, y durante el mismo año de 1898, se vendieron ciento cincuenta mil ejemplares. El famoso volumen ostentaba esta dedicatoria:

"Es al alma de *Cyrano* a la que quisiera dedicar este poema. Pero ya que esta encarnó en vos, Coquelin, es a vos a quien lo dedico..."

¡Nuestro... (Continuación de la pág. 24)

para eliminarse y discutirle la faja al campeón, todos dicen a coro, que no son *amateurs*, sino profesionales.

El caso de Kid Charol, aún está lar por el boxeo, y coadyuvar a su mejoramiento. Una de las bases fundamentales para mejorar el boxeo, o por lo menos sostenerlo, es no autorizar peleas desiguales. ¿Cómo entonces, la Comisión pretendía, no solo autorizar, sino hacer obligatoria, una pelea entre Charol, un excelente boxeador, y la Paz, un principiante? De haberse celebrado ese *match*, Charol hubiese jugado con su contrario, y el público hubiese salido del estadio decidido a no asistir a más peleas.

La pelea Medina—La Paz fué algo espectacular... por lo ridícula. Medina, un pobre diablo que no sabía ni pararse en el *ring*, y La Paz, muchacho de gran porvenir, pero solo un novato, dieron la más pobre exhibición de boxeo que se ha visto en Cuba. La Comisión pretendió que Charol subiese al *ring* con el principiante la Paz, y aquel se negó rotundamente, a menos que le asegurasen una buena garantía, pues estaba convencido que el público se reiría de dicha pelea y no asistiría.

Tanto insistió la Comisión, que Charol se vio precisado a abandonar su título y su país, y hoy está en la Argentina, donde saben apreciar sus méritos debidamente.

No tenemos suficiente espacio para seguir enumerando las pifias de la Comisión, pero creemos que con estas bastan para demostrar que es-

ta con sus desaciertos, ha acabado con el boxeo en Cuba.

La Comisión tiene el deber de velar por el boxeo, y coadyuvar a su mejoramiento. Una de las bases fundamentales para mejorar el boxeo, o por lo menos sostenerlo, es no autorizar peleas desiguales. ¿Cómo entonces, la Comisión pretendía, no solo autorizar, sino hacer obligatoria, una pelea entre Charol, un excelente boxeador, y la Paz, un principiante? De haberse celebrado ese *match*, Charol hubiese jugado con su contrario, y el público hubiese salido del estadio decidido a no asistir a más peleas.

¿El remedio? Sí, lo hay; pero de muy fácil aplicación. La renuncia de todos los comisionados, y la reorganización de ese organismo, a base de nombrar personas duchas en materia pugilística. Pero, repetimos, esto es difícil; la Comisión está integrada, por hombres de influencia, que se estiman infalibles, y que tienen la vesania de creer que SABEN mucho de boxeo. Nosotros mismos, nos quedamos asombrados, cuando oímos hablar a algunos comisionados sobre boxeo. En la última pelea, nos dijo uno:

"Yo le aseguro a usted que ese muchacho no tiene factura de boxeador. Mi vasta experiencia me lo indica. Yo nunca fallo." Y este es el mismo que hace pocos años, nos pre-guntaba tímidamente si estimábamos esta basta para demostrar que es-

L Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear) asegura el buen éxito en el horneado, así como alimentos ligeros, salubres y de fácil digestión.



ROYAL BAKING POWDER CO.
New York, U. S. A.



Su médico le dirá

que el mejor medio de combatir la anemia, la debilidad, el raquitismo, el agotamiento y la debilidad pulmonar, consiste en tomar las

PASTILLAS McGOY de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALS Y GENUINAS

Son el mejor tónico. No tienen olor ni sabor y no producen nunca náuseas. Si con su uso no aumenta 3 kilos en 30 días su dinero le será devuelto.

De venta en todas las boticas, pero cuídese de las malas imitaciones.

McGOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura.



GALLETICA DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA

A base de leche Glaxo.

Higiénica elaboración.

Ausencia de féculas y harinas nocivas.

Producto sano, digerible y alimenticio.

En latas herméticamente cerradas.





Meñías y Confección de Seda
VAN RAALTE



ODO el refinamiento que
pueda soñar una mujer
moderna está realizado en las
exquisitas medias de seda

VAN RAALTE

PIDALAS EN SU TIENDA

Las Corturas de los Derviches

por *D. W.*



ESTAS especies de monjes mahometanos abundan mucho en Oriente y aunque a sí mismos se llaman pobres, que tal significa en persa la palabra derviche y de hacer voto de pobreza, muchos de ellos viven con regalo y abusan de su "máscara de hipocresía" como los orientales han llamado a sus humildes túnicas.

En algunos lugares de Persia, los "rufais" o derviches aulladores viven en comunidad, mientras que otros lo hacen aisladamente recorriendo pueblos y efectuando en público terribles y dolorosas pruebas, terminadas las cuales realizan una colecta entre los espectadores como los saltimbanquis callejeros de esta parte del mundo.

En el Monasterio, bajo la dirección del Sheik el Mevlevi, había uno de estos "rufais" que metía la mano en un lazo al final de la cuerda sujeta en el techo y colgado de la muñeca empezaba a dar vueltas tocando apenas en el suelo con las puntas de los dedos de los pies. Mientras lanzaba terribles gritos, el lazo se iba apretando cada vez más, la mano se ponía de color de púrpura, las uñas negras, los músculos de su brazo y las venas parecía que iban a saltar como una cuerda de violín que estalla. El otro brazo pendía libre, la cabeza se inclinaba sobre el pecho. Cesaban los aullidos, cesaban las vueltas y en cruz, aquel hombre, al parecer inconsciente, permanecía quieto horas enteras. Luego dando una vuelta en sentido contrario, vuelto en sí, se soltaba con la mayor naturalidad y sencillez, sin que en su rostro se viese la menor señal de dolor.

Una escena presenciada en el Monasterio de el Mevlevi dará una idea de las bárbaras ceremonias que se verifican en estas comunidades.

Un salón rectangular de unos doce metros de largo y casi otro tanto de ancho, bajo el techo, sombrío, alumbrado por lámparas de hierro. En un lado, cerca de la pared, una columna de madera que indudablemente no estaba allí para lo que suelen estar las columnas, pues nada tenía que sostener.

En semicírculo, en el centro de la estancia, se hallaban sentados en el

suelo más de veinte derviches aulladores, de largos y descuidados cabellos y tocados de turbantes, cubiertos los bustos con negras capas. Gritaban sin interrupción: ¡Alá, Alá, Alá!

Frente al grupo había un gran brasero lleno de ascuas de las que se veía salir mangas y empuñaduras de punzones y puñales.

Al lado del brasero, sobre una súa piel de carnero, estaba sentado el Sheik, vestido como los demás con la sola excepción de una camisa bajo el manto negro.

Durante diez minutos continuó la monótona repetición de las dos sílabas de Alá, siempre en el mismo tono y el mismo acento, como el rítmico golpear de un tambor.

De repente una voz rompió el ritmo en tono más alto diciendo: "¡Ya hu!" "hu!, es decir "¡Oh El!"

Expresaba que había sentido la Divina Presencia.

Al primer "¡Ya hu!" el Sheik gritó: "¡Alá akbar!" Dios es grande, y dos o tres de los derviches repitieron las primeras palabras; luego otros y otros y así todos, formando atronadora gritería.

De un salto uno de ellos se puso de pie, se despojó de su manto, y al verlo el Sheik hizo otro tanto y alarmando la mano sacó de entre las ascuas un largo hierro candente al rojo vivo.

Mientras tanto, el derviche que se había puesto de pie daba vueltas alrededor del jefe dando aullidos, hasta que fué corriendo al poste de madera, apoyó en él la cabeza de lado, abrió la boca y quedó inmóvil, como petrificado. El Sheik se acercó, metió el punzón candente en la boca del "rufai" y con la mano cerrada, de un puñetazo atravesó la mejilla del derviche dejándole clavado en la madera.

Mientras esto ocurría ya los restantes del semi-círculo se habían levantado y tomándose de las manos jugaban al corro alrededor del brasero.

Poco duraron estas vueltas, pues rompiendo el círculo se precipitaron en desorden sobre el brasero tomando el primer instrumento que se veía a las manos, y ya en poder de ellos siguieron su danza.

No era su tipo

Cuento por Sebastian Cromila

ELENITA Manjón, una rubia encantadora, daba dentera a todos. A ellas, por envidiosas, y a ellos, por presuntuosos.

Hija única del banquero Manjón, heredaba un patrimonio soberbio. Y era esto una suerte que degeneraba en desdicha, porque todo acercamiento parecía interesado. Así, todas sus condiciones de belleza y riqueza no evitaban una soledad particularísima.

De ellas no esperaba sino ficción y superficialidad. En ellos traslucía la falsedad y el logrerismo. Debiendo tratar con ellas y con ellos, su vida de relación llegó a antojarse un suplicio. Y así pasaban los años, y así apuntaban los veinte. Con lo cual los juzgamundos tenían otro motivo de solaz y déntellada a todo trapo. Con ser tan hermosa y con ser tan rica, a ver si se quedaba para vestir imágenes...

No era esto, precisamente, lo que atosigaba a la linda rubia. El coro de maldicientes le tenía sin cuidado. Pero en el fondo sí, en el fondo latía un resquemor cuya índole no habría acertado a expresar la interesada. ¿Por qué no había de hallar su tipo, el hombre leal y amante de veras que la quisiera como ella entendía que un hombre debe querer?...

Uno sólo habíase acercado en cierta ocasión que parecía aproximarse a la formalidad y el desinterés. Pero, puesto a prueba, resultó rana; la codicia llegó a salirse por los ojos y la jactancia por todo el cuerpo. Elenita se sintió amargada y se juró a sí misma no descubrir jamás su corazón ni revelar sus sentimientos.

La fama que al frisar en la veintena tenía nuestra rubia ideal era la de coqueta. Los despechados se la adjudicaban con su cuenta y razón. Las amigas se la otorgaban por un nuevo acontecimiento.

Había surgido un soñador entrevorado de mundólogo, Paco Lerín, segundón de una familia de nobles arruinados, buen tipo él y nada jacerero, de finas maneras, sin afectación de ninguna especie.

Percibió Paco Lerín el susurro de la maledicencia, y se fijó en aquella preciosidad, zaherida sin miramiento. La trató, y provino una afectación mal disimulada; o diríamos mejor apenas ocultada.

Elenita Manjón y Paco Lerín llegaron a los confines de la simpatía. De la simpatía a la amistad no media ni el canto de una ufa. De la

amistad al cariño hay distancia corta, y del cariño al querer puede que no exista un espacio mayor de una milésima de kilómetro.

Sin embargo, podemos conceder que Elenita Manjón y Paco Lerín fueron salvando esas distancias sin fijarse, y llegaron a la última etapa sin darse de ello cuenta. Quienes se daban cuenta eran los y las del grupo avezado a la chinchorra. No era ahora propiamente chinchorra, sino comentario a una realidad.

Jamás se habían dicho Elena y Paco miéles amorosas. ¿Entendían no ser necesario, o instintivamente lo reputaban cursi? ... Con todo y su idealismo, Paco era ecuaníme, tenía moderna cuadratura. ¿Se daba o no cuenta, por lo demás, de que estaban en la última etapa del camino?

Tocante a Elenita, sabía disimular sus impulsiones. Parecía estar al corriente de lo de la última etapa. Mas como si no. Hecha a la pintura mendaz de amores pretéritos, ¿sabía si Paco Lerín era un sincero o un redomado? ¿No se infatuaria, al igual que otros, con una revelación o una manifestación de querenencia? ... ¡Y estaban tan bien así!...

Gran fortaleza se requiere para la guarda de un sentimiento tan expansivo como el amor. Para tal custodia, más firme es la mujer que el hombre.

Sentados en un banal, a la rústica, lejos del centro de parlería, del mentidero pueblerino, platicaban los dos plácidamente, llanamente.

Hubo dos o tres ráfagas de luz partiendo de los ojos de Paco; unos ojos grandes, morunos, que contrastaban con los de su pareja, perlinos, de luminosidades nacarinas y profundidades oceánicas.

Sea que notara Elenita el resplandor, o que la presintiera de tiempo, se volvió como atraída, y las miradas entrecocaron.

Tras de una pausa expresivísima, vino a decirle a Elena Paco Lerín:

—Si yo tuviese la seguridad de no ser mal comprendido... diría a usted que la quiero con toda mi alma, Elenita.

Ni pestañeó. Dióse con el abanico unos golpes en la palma de la mano; luego lo abrió y llevó a la altura de la boca, que perfilaba una sonrisa, y respondió en voz velada:

—¿Qué quiere usted que le diga, Paco!...

—Nuestra franca amistad la autoriza a decir lo que siente.



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdesse a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.

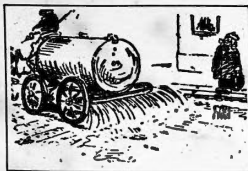


CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39 Alemania



El barbero (alabando su específico para hacer crecer el cabello.)—No vaya nunca a destapar la botella cogiendo el corcho con los dientes, si no quiere usted amanecer al día siguiente con un gran par de bigotes....

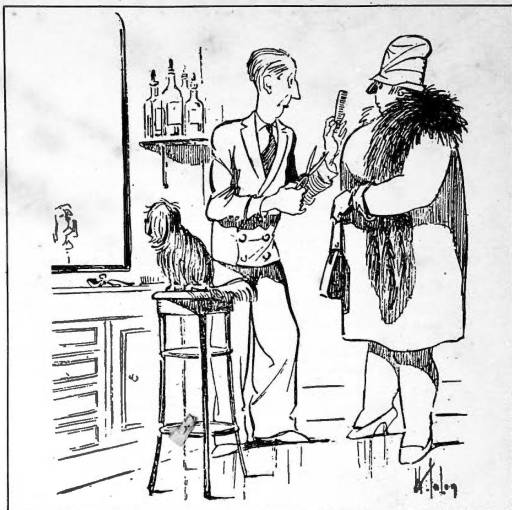
(De Passing Show.)



EL CAMPESINO EN LA CIUDAD

—¡Mira que son idiotas! ¡Creerse que van a cosechar algo en una calle con tantos adoquines!

(De Sondagsmiss Strix.)



MODAS CANINAS

—¿Cómo la quiere? ¿A lo "perro"?

—No. A lo garzona.

(De Le Rire.)



—Cuando el soldado se cansa de pelear, debe casarse.

—¡Que se cree usted eso, capitán! Cuando uno se cansa de pelear debe divorciarse....

(De Le Rire.)



LOS NUEVOS RICOS VIAJAN....

—Yo siempre digo que cuando no se tiene bastante dinero, no debe uno meterse a construir casas grandes....

(De Le Rire.)



COSAS DE HOY

La madre:—Mi hija es un estuche de monerías. Sabe guiar automóviles, está siempre al tanto de las cotizaciones de la bolsa, y el smoking le va muy bien....

El novio:—Aunque no tengo tantas habilidades, soy capaz de comer un botón y sé preparar algunos platos sabrosos....

(De Le Rire.)

99 contra 1

SI la principal consideración es el precio, use un antiséptico cualquiera. Pero cuando se trate de su persona; cuando haya que tomar en cuenta los delicados tejidos del cuerpo humano; cuando valga la pena seguir el consejo de los médicos y beneficiarse de la experiencia de 99 contra 1—entonces use Dioxogen.

Proteja su salud y la de su familia—rechace las aguas oxigenadas corrientes, de escaso valor antiséptico y contraproducentes por los elementos tóxicos que contienen.

El Dioxogen es una preparación tan pura que los médicos lo recomiendan hasta para uso interno en enfermedades como la disentería y otros trastornos gastro-intestinales infecciosos.

El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un odorante activo. Insustituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes—inapreciable en casos de heridas, abscesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y blanquear el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano
De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas



Insista en el legítimo
Dioxogen

AGUA OXIGENADA ESTABLE,
CONCENTRADA Y PURA

P-19

—Madre, estoy estreñado.
—Pues toma este refresco purgante, que no te hace daño,
“SAL DE FRUTA” ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

La Película que cubre los dientes

A la cual la ciencia dental atribuye ahora muchos de los males comunes de la dentadura y las encías



Para poseer dientes más limpios y encías sanas, infinidad de dentistas eminentes aconsejan se combata esa película diariamente, en una forma nueva.

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

Coagula la Película y luego la elimina.
Endurece las encías

Obra primero coagulando la película, después la elimina por completo, sin lesionar el esmalte en forma alguna.

Al mismo tiempo da firmeza a las encías. Para esto objeto Pepsodent proporciona los últimos adelantos de la ciencia dental moderna para la protección de las encías. Pepsodent aumenta también la alcalinidad de la saliva, ayudando así a neutralizar los ácidos en la boca, a medida que se van formando.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva y así contrarresta los depósitos amiláceos que de lo contrario fermentarían y formarían ácidos.

Ningún otro método de los conocidos actualmente por la ciencia encierra los elementos protectores comprendidos en Pepsodent.

Servase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C7-2
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

Dé su dirección completa. Escríbala clara. Sólo un tubo para cada familia.



"Salí de mi casa cuando tenía solamente trece años de edad. He navegado alrededor del viejo mundo varias veces, he vivido en todos los países del planeta, civilizados y no civilizados; he peleado en tres guerras, buscado fortuna en Alaska y negociado en el Oriente y Australia... Por muchos años, a causa de esta vida irregular, fui víctima del estreñimiento. Un día un amigo mío, en las Antillas, me aconsejó que tomara levadura de Fleischmann. En seguida empecé a tomarlas y al poco tiempo estaba en unas condiciones fenomenales y desde entonces no he vuelto a sufrir de estreñimiento".

THOMAS F. STAPLETON, San Francisco, Cal.



"Mi piel estaba cubierta de unas manchas que la afeaban terriblemente y el comer a deshoras me causaba desórdenes en el estómago, entonces adquirí el estreñimiento. Un día una amiga me recomendó la Levadura de Fleischmann, y ese mismo día empecé a tomarla. En el transcurso de un mes me sentí otra persona. Todas las manchas habían desaparecido, mis ojos estaban brillantes y mi apetito excelente. Todo esto se lo debo a la Levadura de Fleischmann".

ETHEL PATRICK, Boston, Mass.

Ya no es inevitable sufrir Estreñimiento-Indigestión ni Erupciones Cutáneas

Revitalice todo su organismo con un sencillo alimento

¡**T**ODOS podemos gozar de perfecta salud, siguiendo el simple método de tomar diariamente, con toda regularidad, dos o tres pastillas de LEVADURA FLEISCHMANN.

La levadura, como es bien sabido, no es una medicina, sino una planta microscópica conteniendo alimentos nutritivos extraídos de granos tales como cebada, centeno, maíz, etc. Cada pastilla de Levadura Fleischmann consiste en millones de pequeñas células compactamente prensadas y deben de tomarse frescas, pues de lo contrario se perjudican y disminuyen sus propiedades terapéuticas.

Los médicos prescriben la levadura cada día en mayor escala, lo cual demuestra que la levadura ha logrado un lugar permanente entre los alimentos para la salud y que es de reconocido valor en el tratamiento de los casos siguientes:

- (A) ESTREÑIMIENTO, en los que actúa no como un laxante sino como un alimento fresco y natural que ayuda a las funciones del estómago.
- (B) INDIGESTIÓN, en los que limpia los intestinos y reduce las putrefacciones intestinales dando por resultado una mejor asimilación de los alimentos.
- (C) ERUPCIONES CUTÁNEAS, en los que ayuda a eliminar las impurezas de la sangre.
- (D) DEBILIDAD GENERAL, DESGANO Y PÉRDIDA DE VITALIDAD, en los que estimula y revitaliza todo el organismo.

Empien hoy mismo a tomarlas—compren media docena a la vez. Se conservan 3 o 4 días en una nevera, en lugar seco que no se mojen.

De venta en establecimientos de víveres finos, panaderías y buenas bodegas. Si tiene dificultad en obtenerlas en el interior de la Isla, encárguelas por mediación de cualquier panadería en las principales ciudades y pueblos.

Pidan folleto explicativo a FLEISCHMANN & COMPANY, Villegas 81. Apartado 782, Habana, Cuba.

Tómese de 2 a 3 pastillas todos los días con regularidad. Una antes de cada comida o entre las comidas. Se disuelven en agua, leche, jugos de fruta o cualquier refresco. También se comen al natural o untadas en galletas. Para el estreñimiento los médicos recomiendan que se disuelva una pastilla en agua caliente (no hirviendo) antes del desayuno y al acostarse.



Estas famosas pastillas de Levadura "Fleischmann" vigorizan todo el cuerpo y producen nueva vitalidad —nuevas energías.



A toda Madre...

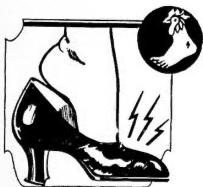
Este hermoso libro de 80 páginas profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopilado por Médicos y Nurses Ingleses especialmente dedicados al cuidado de los niños.

Glaxo. -- Manzana de Gómez 320. -- Habana
 Sírvase enviarme ejemplar del libro, gratis.
 Si desea muestra de Glaxo, envíe 5 cts. en sello.

Nombre _____
 Dirección _____
 Localidad _____ C. 99

Como Se Destruyen Ahora Los Callos y Callosidades

Este nuevo método
 quita el dolor en 3 segundos



Basta con aplicar una gota de este maravilloso líquido, que obra como anestésico local. El dolor desaparece en 3 segundos. Podrá Ud. usar calzado muy ajustado, andar, bailar, todo en un instante.

Luego el callo comienza a encogerse y se afloja. El callo entero desaparece. Obra sobre cualquier callo o callosidad, duro o blando, nuevo o viejo. Pida "Gets-It". Se garantizan los resultados. "Gets-It", Inc., Chicago, E. U. A.

"GETS-IT"

DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno los enseña a tocar en el piano con sus Flores y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox y Charleston con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbán. Órdenes, Teléfono A-5830.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Brusón.—Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



HEMEROTECA
 RESERVA

rel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase

NUESTRA PORTADA

Una figura de gran actualidad cinematográfica es la que pueden admirar nuestros lectores en la fotografía que embellece la portada de CARTELES.

GILDA GRAY, la famosa danzarina, inventora del *Black Bottom* y campeona de *Charleston*, acaba de filmar una gran producción, titulada *La bailarina diabólica*, que según la opinión de los críticos, está llamada a constituir uno de los mayores *hits* cinematográficos que se recuerdan.

Y GILDA GRAY ha inventado un nuevo baile, que pronto hará furor en los Estados Unidos, llamado *Cabarabia*, cuyos pasos nos muestra en una de las más movidas escenas de *La bailarina diabólica*, que admiraremos en la Habana en breve.

(Foto Alfred Cheney Johnston).

NOTAS Y NOTICIAS

Los artículos que ofrecen visiones retrospectivas sobre grandes acontecimientos artísticos e históricos, y que evocan excelsas figuras del pasado, tienen la virtud de despertar el interés de casi todos los lectores.

Un trabajo de esta índole es el que ofrecemos en una de las páginas del presente número, en el que un distinguido escritor francés nos pinta las noches famosas del estreno del *Cyrano*, el glorioso drama de Edmundo Rostand, que fué recibido por el público con un entusiasmo como no se recordaba otro desde los días del Romanticismo.

Este artículo ha sido publicado recientemente en una de las más importantes revistas parisienses, y ofrecemos de él la primera versión a nuestro idioma.

Las siluetas de Rostand, Coquelin y la divina Sarah, se animan nuevamente en esas páginas evocadoras...

Terminada la publicación del celebrado método de TRES del Maestro Guerrero, volvemos a ofrecer, en la sección musical, nuestras selecciones de piezas para piano.

Una interesantísima información acerca de la Escuela de Cadetes de El Morro, aparece en la página central.

Numerosas fotografías embellecen esa información, ofreciéndonos diversas notas gráficas de ese importante centro de instrucción militar.

Las informaciones especiales sobre instituciones y lugares habaneros se sucederán ahora en CARTELES.

Inseparables



La Mujer y el Baile Mujer y CARDUI

Si Es Ud. Mujer
 Tome
CARDUI
 El Tónico
 de la Mujer

¿Por Qué Nunca Envejecen las Actrices?

(La Sección Ilustrada)

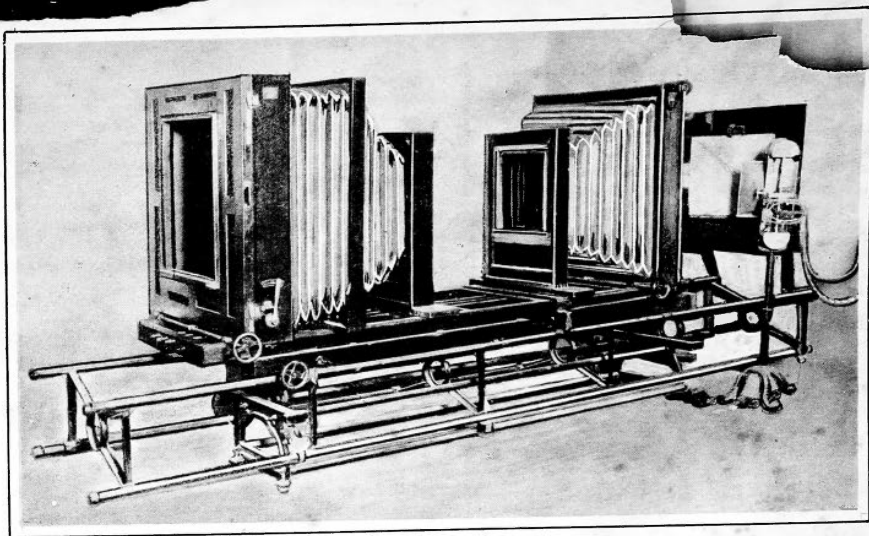
Nada de lo concerniente a la profesión parece ser más embrollado para el respetable público que la juventud perpetua de nuestras actrices. Con cuánta frecuencia, oímos observaciones como esta: "¡La vi representar Julieta hace cuarenta años y ahora no parece que haya pasado un año por ella!" Claro está que contribuye mucho la compostura, pero cuando nos ven fuera de las tablas, a corta distancia, necesitan otra explicación.

Qué extraño es que las mujeres, por lo general, no hayan aprendido el secreto de conservar un aspecto juvenil. Qué fácil es conseguir una onza (30 gm.) de cera mercollizada cuando se acostarse, como si fuera cold cream, y en la mañana, al levantarse, limpiarse la cara. Sabemos que esto, gradual e imperceptiblemente, absorbe la vieja cutícula, conservando el nuevo cutis fresco, sin manchas ni espinillas. Sabemos también que la cera mercollizada es la razón por la que aprenden a mantenerse hermosas, las actrices no tienen manchas, barritos ni espinillas. ¿Por qué no aprenden nuestras hermanas del otro lado de las candilejas, la razón de esto y se aprovechen de ello?

PARA SU NINO **LECHE KEL** LA MEJOR



Oye, molata, tenju un jamuncitu galleju, un vermute italianu, un tasaju de Montevideu y un bacalau de Escocia, ¡¡todo cobiche puro y jarantizau!!



Cámara "LEVY" 40 X 40

OPORTUNIDAD ÚNICA

SE VENDE este magnífico equipo consistente en una cámara "LEVY" Modelo "A", tamaño 40 x 40 pulgadas, inmejorable para trabajos de periódicos ilustrados, revistas, talleres de fotograbado, foto-litografía, rotograbado, etc., constituyendo una positiva economía en tiempo, materiales y dinero.

El equipo se entrega completo, en flamante estado y listo para empezar a trabajar.

Especificaciones: Cámara 40 x 40 pulgadas; equipo para copiar por transparencia; un chasis de 40 pulgadas capaz de tomar, en un solo negativo, una plana ilustrada de periódico, cartel, pasquín, etc., etc.; un chasis auxiliar para negativos desde 8 x 10 pulgadas hasta 26 x 30 pulgadas; cuadrícula circular giratoria (grabada) de LEVY con trama de 120 líneas por pulgada, en marco de aluminio (garantizada igual que nueva); un lente LEVY apocromático (Process) 30 pulgadas de foco F:10; base rígida de tubería de hierro.

En esta cámara se grabó la casi totalidad del "LIBRO DE CUBA", la obra más monumental en su clase que jamás se haya realizado en Cuba.

Este equipo se vende por haber adquirido esta empresa un aparato especial para ciertos procedimientos exclusivos de la foto-litografía.

Para precios y pormenores, dirijase a

SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA, S. A.
ALMENDARES Y BRUZON



Prefiero las
medias

REAL SILK
de seda pura,
por que me
hicieron ser
admirada.



Cuando cualquiera llegue a su casa proponiendo medias de seda insista en que le enseñe el botón de identificación Real Silk y nuestro carnet oficial. Es su protección contra los imitadores.

Existe regalo alguno más adecuado que aquel que agrega a su distinción personal todo lo que pueda desearse en materia de elegancia y refinamiento?

Demuestre su delicado gusto de selección, regalando medias

REAL SILK

MEDIAS PARA TODA LA FAMILIA

PLACIDO 3 (Antes Bernaza)

HABANA

TELEFONO M-6023

No se venden en las tiendas